Período Neolítico
10.000 a.JC.

Pré-história

O homem das cavernas

vestindo a pele do animal que ele abatia para se alimentar.

Burlando a fera - o homem

serm - bestial

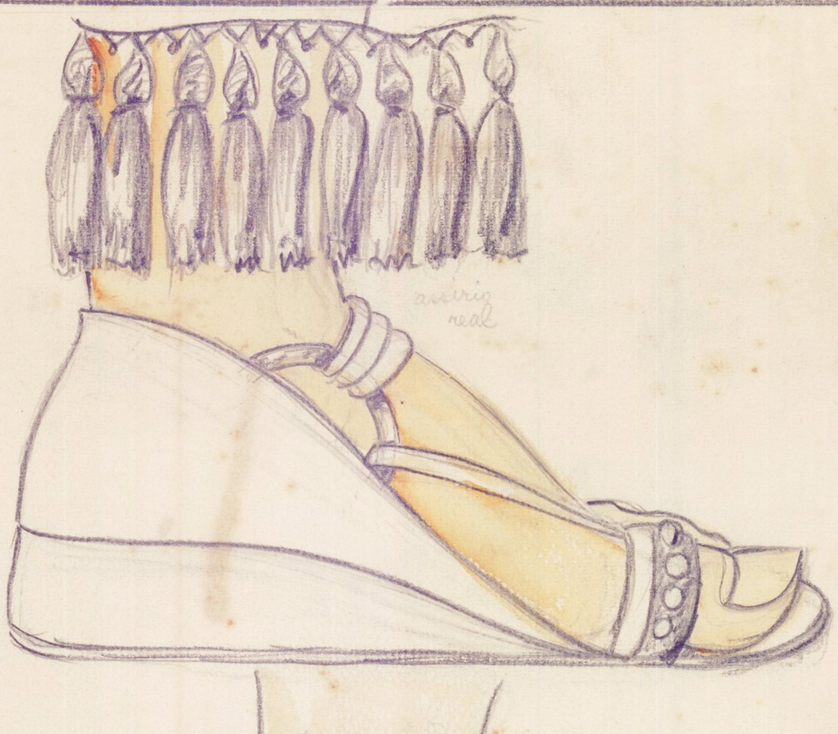
Peles de rapina, urso e boi.
200 a. JC

2.000 a C
Pele de rapina, urso, boi etc

Principe patriarca di Sumer
2.500 aC.

Mesopotâmia

Frígio



assiriz real

frígio - couro macio

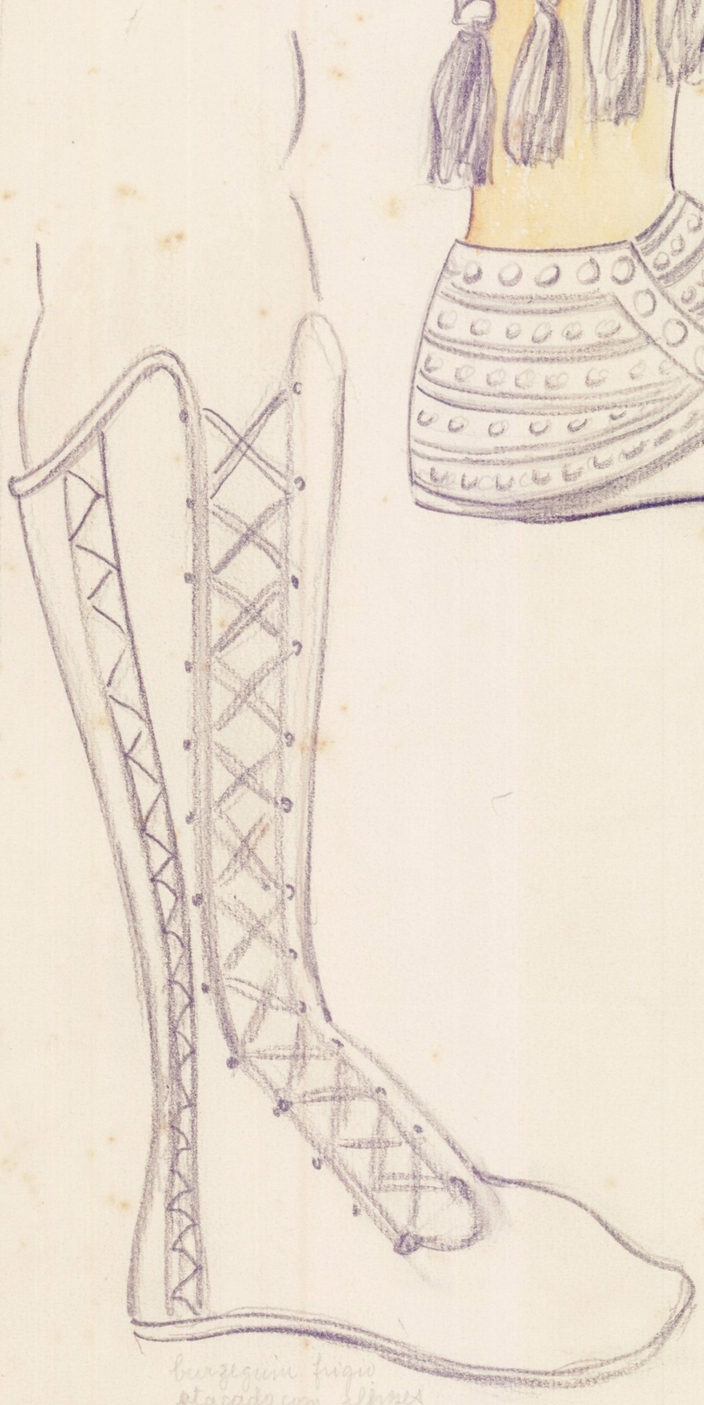
anaxirides

Medio persa couro

Assírio 2 cones de couro bico virado

rei assírio
joias encrustradas

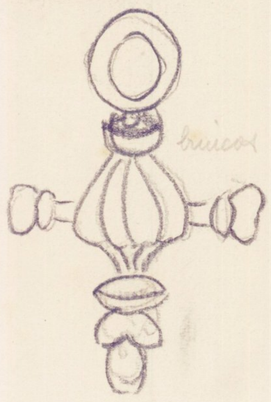
Fenício

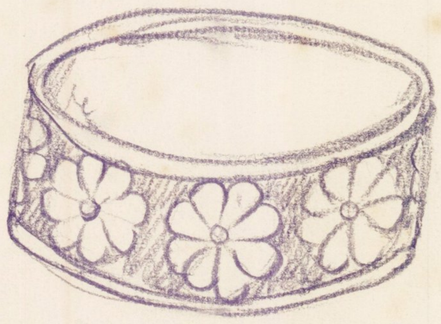


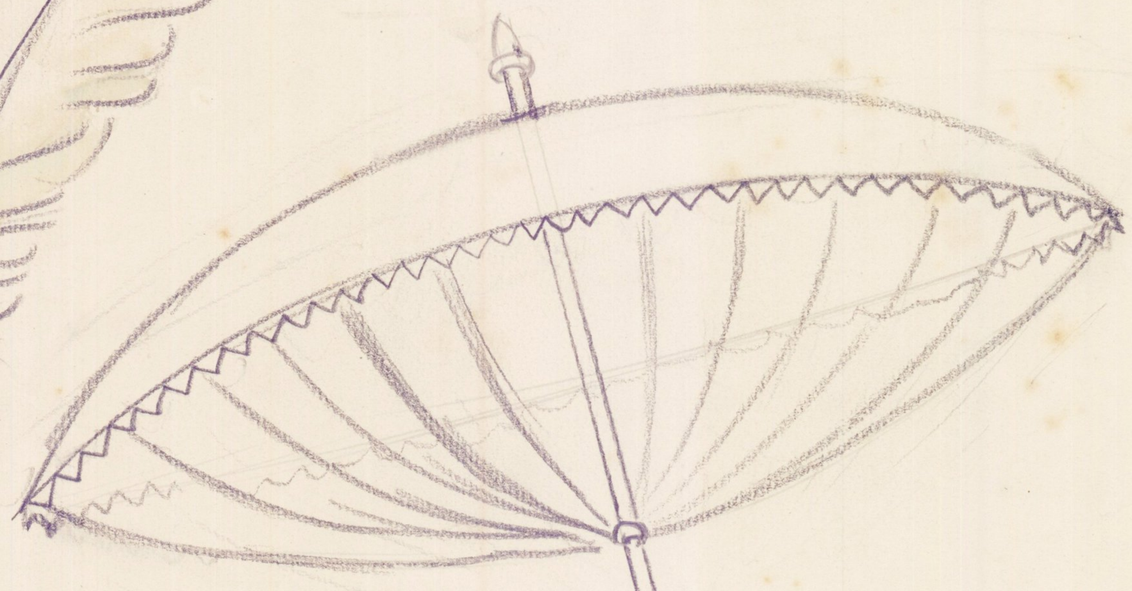
burzeguim frigio atacado com tiras

coturno trágico
sola de cortiça
Também na Grécia

Babilonia e Assíria.







Babilonia e Assiria

Rei da Assiria

tiara com perolas

8 sec.

de lã

tapeçaria?

Alto sacerdote - Sacerdote rei

Rei usa tiara de feltro branco

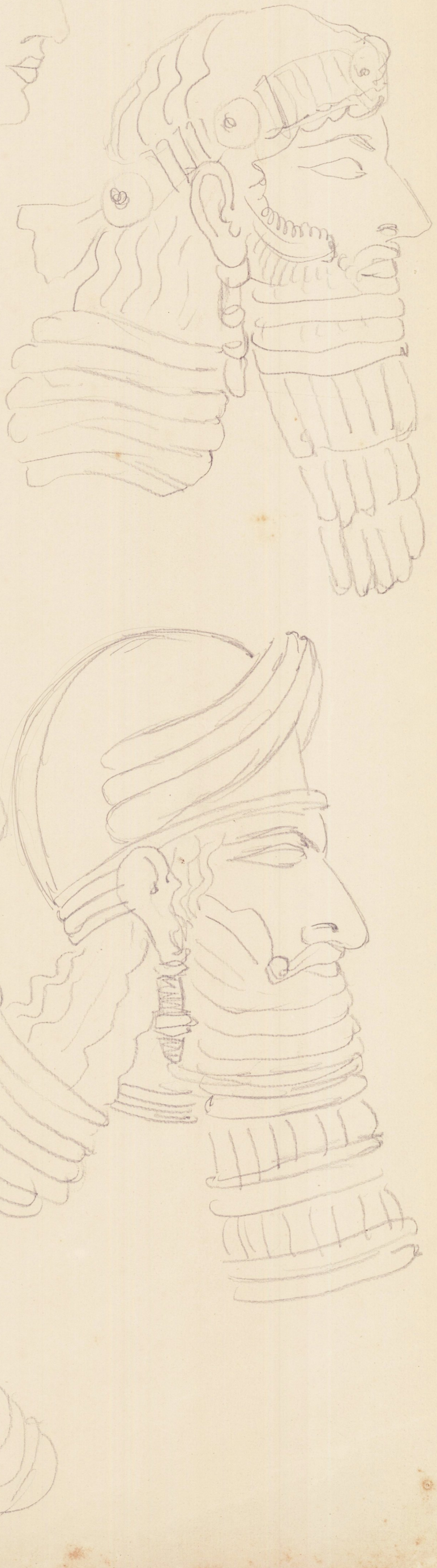
9 sec a C

Em Tapeçaria ou tecido de lã

Souça Landys

Kydaris

rei Sargon



Vaciado - copia de relieves

sencillo

traje real asirio babilónico

assyro - Babylonico - Padre

Acour - nacir - pal - 667 - 626

Esquartejamento do Grupo de Deuse Ennuk

British Museo

(1) Assyria

Sacerdote

Kandys
Kaunake

guerreiro Tributario ou
veg de sacerdote (?)

Louvre

verde oliva - azul
marron, vermelho

Do British Museum

Sacerdotes assyrios.
885 - 856 aC.

Kaunake

Copiado de Loune

Assírio

Assurnasirpal
guião Assírio – Baixo-relevo de Nimrud (actual Calach) no British Museum
1000-900 anos [illegible]

900 anos A.C.

Assyrio 1º Imperio
885-856 A.C.
British Museum

1

Standard de Ramsés III
fundador XX din.
1279 aC

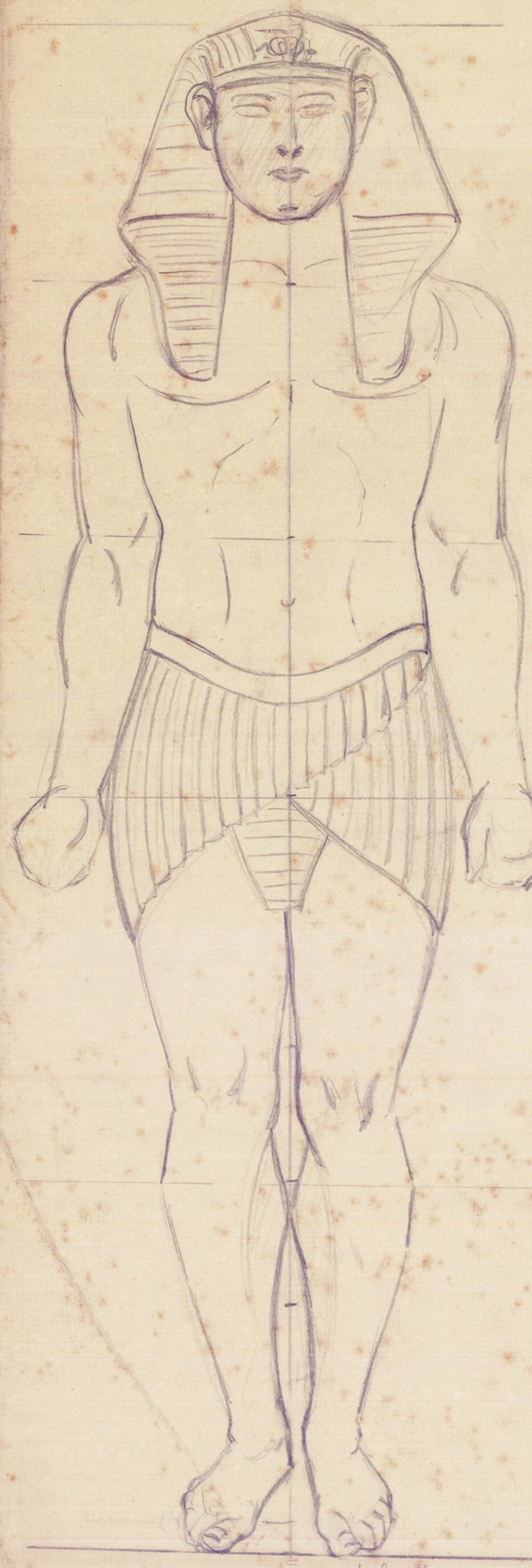
2

Ptolomeu Philadelphe
8º do templo de Ísis (Filha Philae)

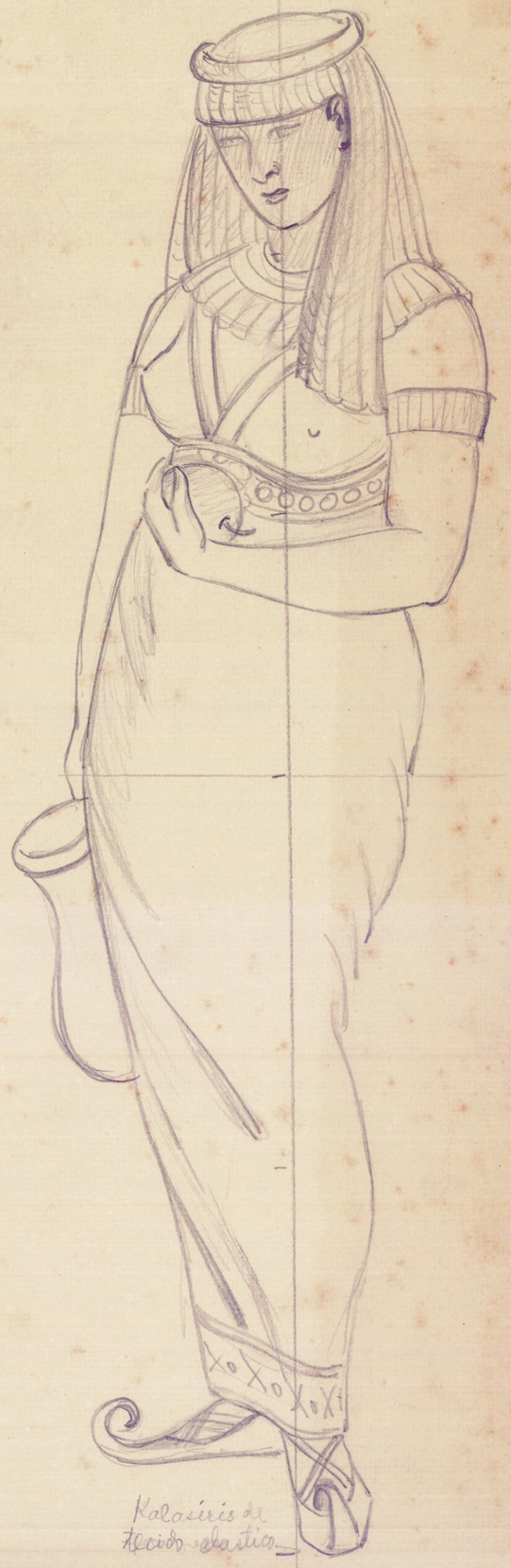
3)

4

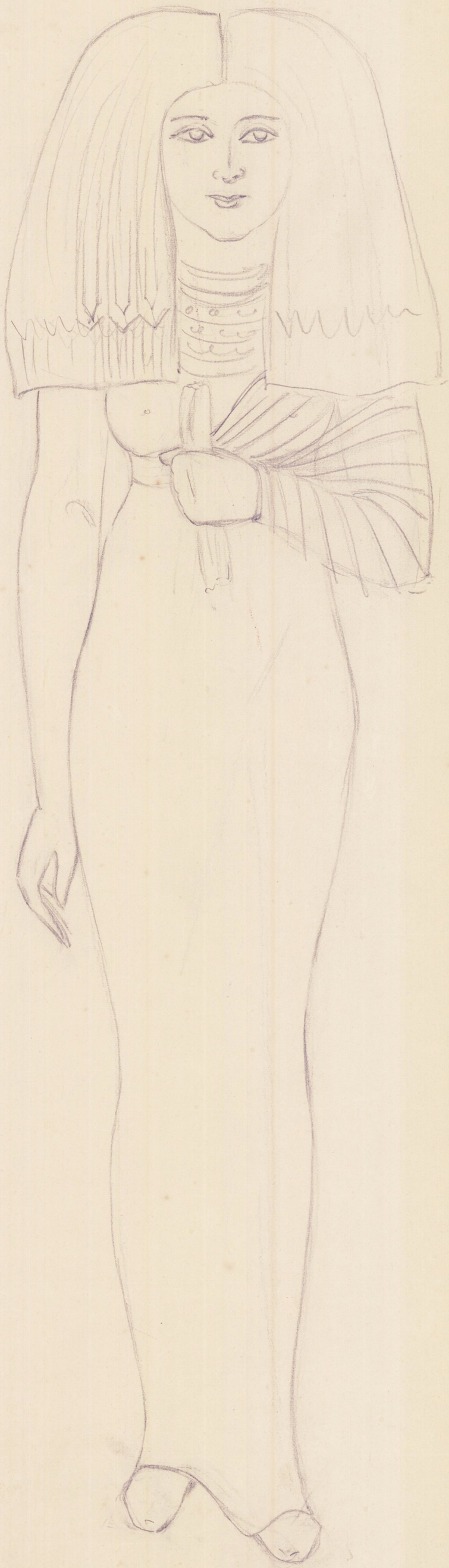
Mallili filho de Horus



Schentis trado listrado
Klaft em tecido bridado
caindo nas costas e a espadua



Kalasiris de
tecido elastico



Kalaziris

1360 aC.

18 Din 1583 (aC)
Antigo Imperio

Kalazires

alto funcionarios.
ou guerreiros de nascer por ex.

VI Amarilla

18 Din.

amarelo
vermelho
preto
azul
verde
vermelho
azul
preto
verde
azul
preto
cami

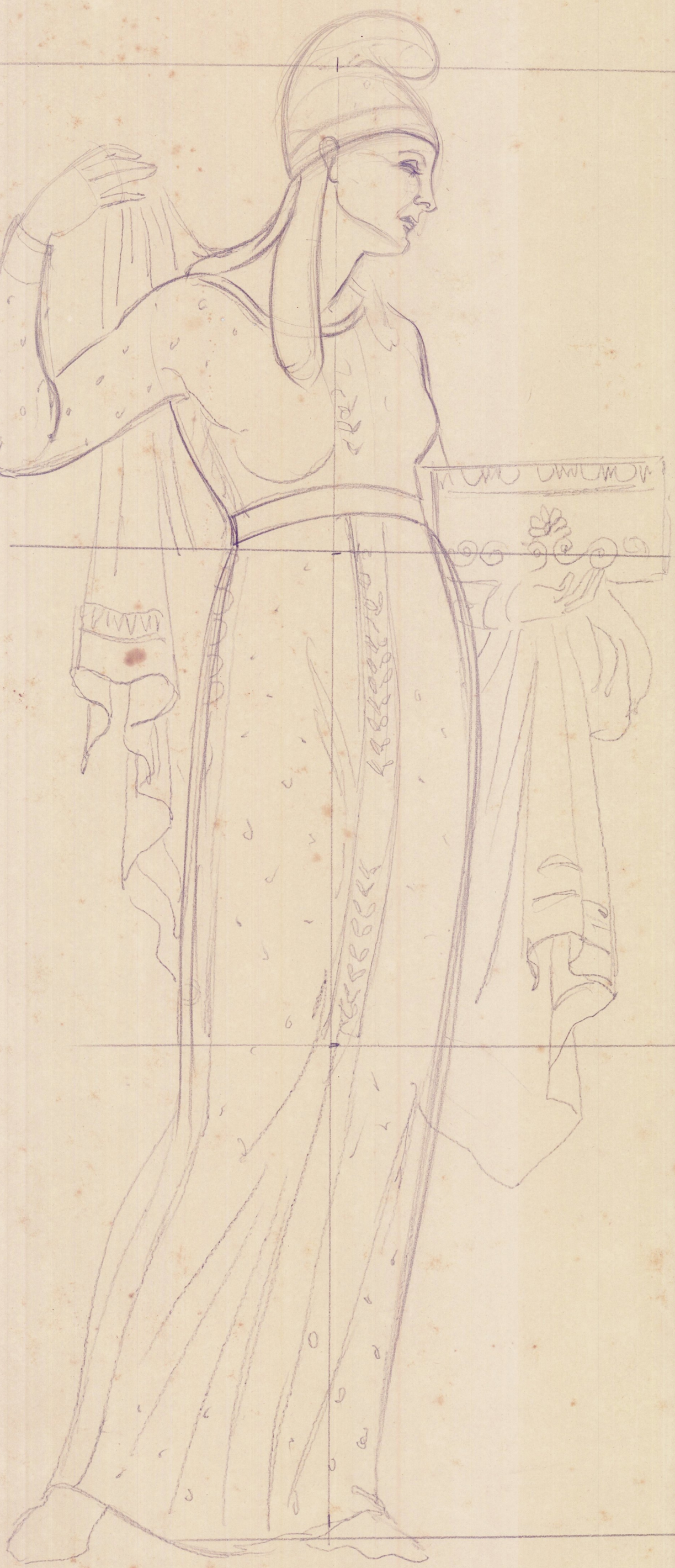
marron e preto
verm
verde
marro
preto
marron
verm
azul
azul
azul
azul
Vermelho
preto
branco
alta antiguidade

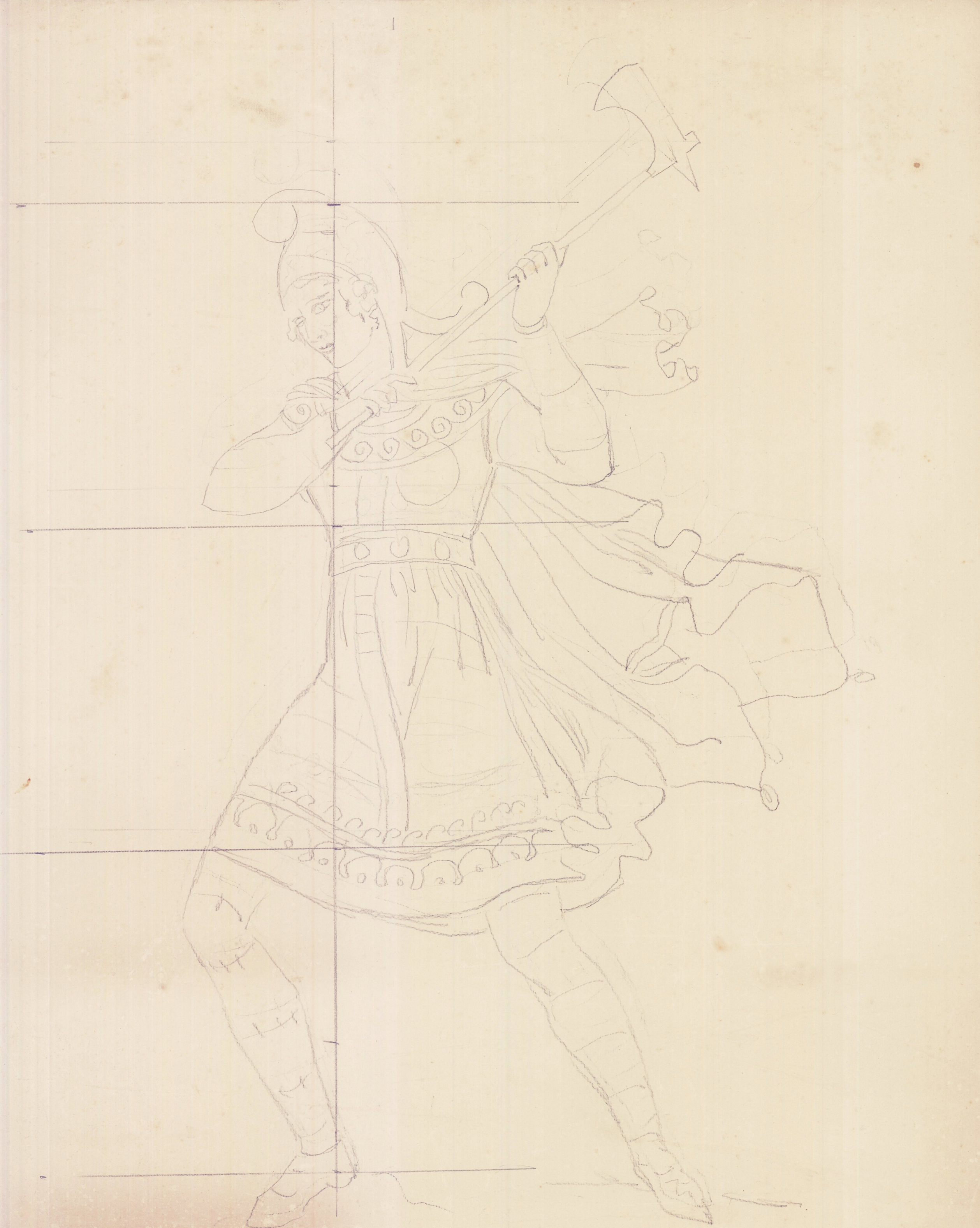
Raimundo Moreira - Ari
Estátua de Ramsés II
Museu Egípcio

Busto de Horus - (Templo Kalabchi)
adorado com vários nomes no baixo Egito
Simbolisa renovamento da divindade,
O Sol morre mas reina em forma de Horus
" nasce ele defende os seus
A chegada de um faraó é o nascimento de um sol

Ramses II = meiámoum
rei da XIX din.

Macedonia
Roupa de festa
Camponeza de
Roumlouki





Evolução do barrete-frygio

através das épocas

assunto para aula de indumentaria

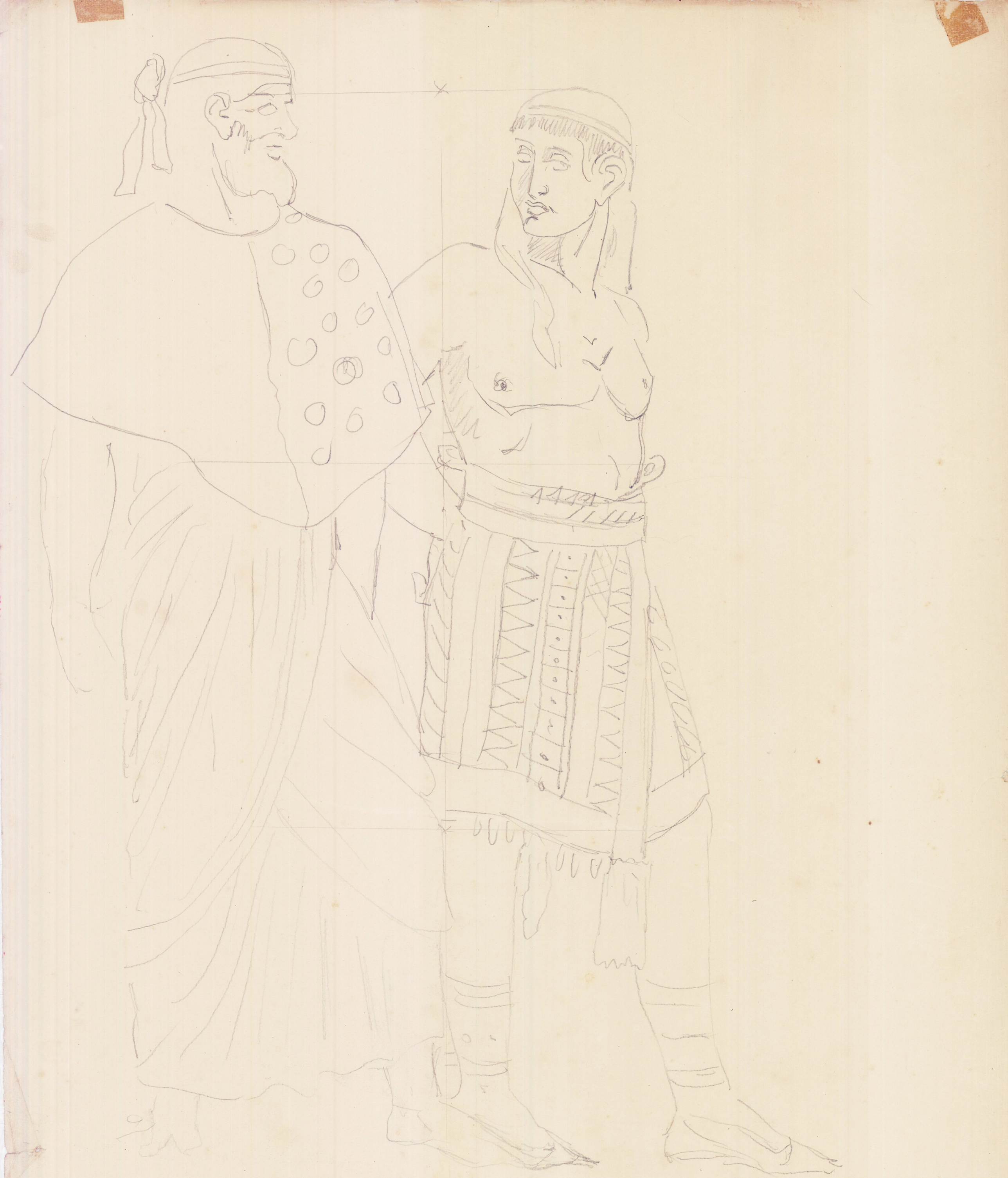
Tempos da Renascença
Cinging Tecido bordados
Elle entre deux mers e 10 guipes.
Moda Oriental.
4.000 ou 5.000 anos Sagitiana

Schyttha

Grecia

Thrygia

SOPHIA

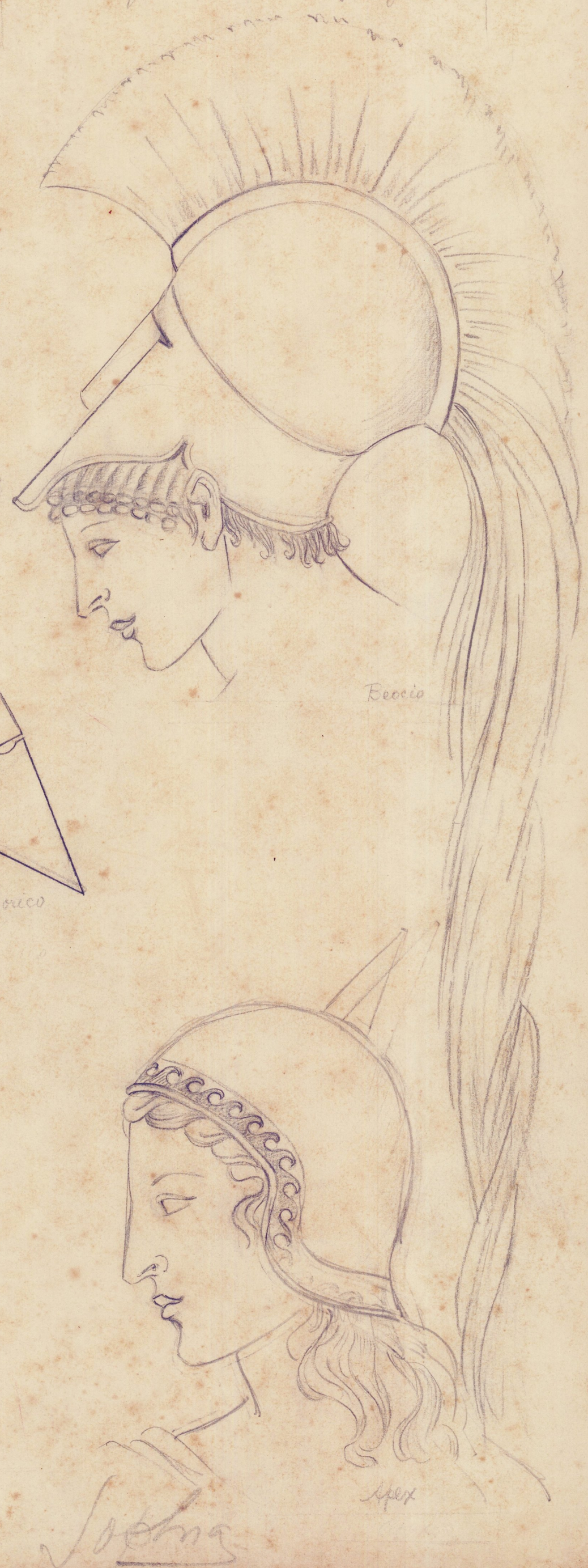


Idole Bronze 3.000-600 a.J.C.

grego

Croquis para aula de Indumentaria Histórica

Capacetes de guerreros griegos.



Cretense - Dança da Serpente
1.800 - 1500 AC.
Metropolitan Museum

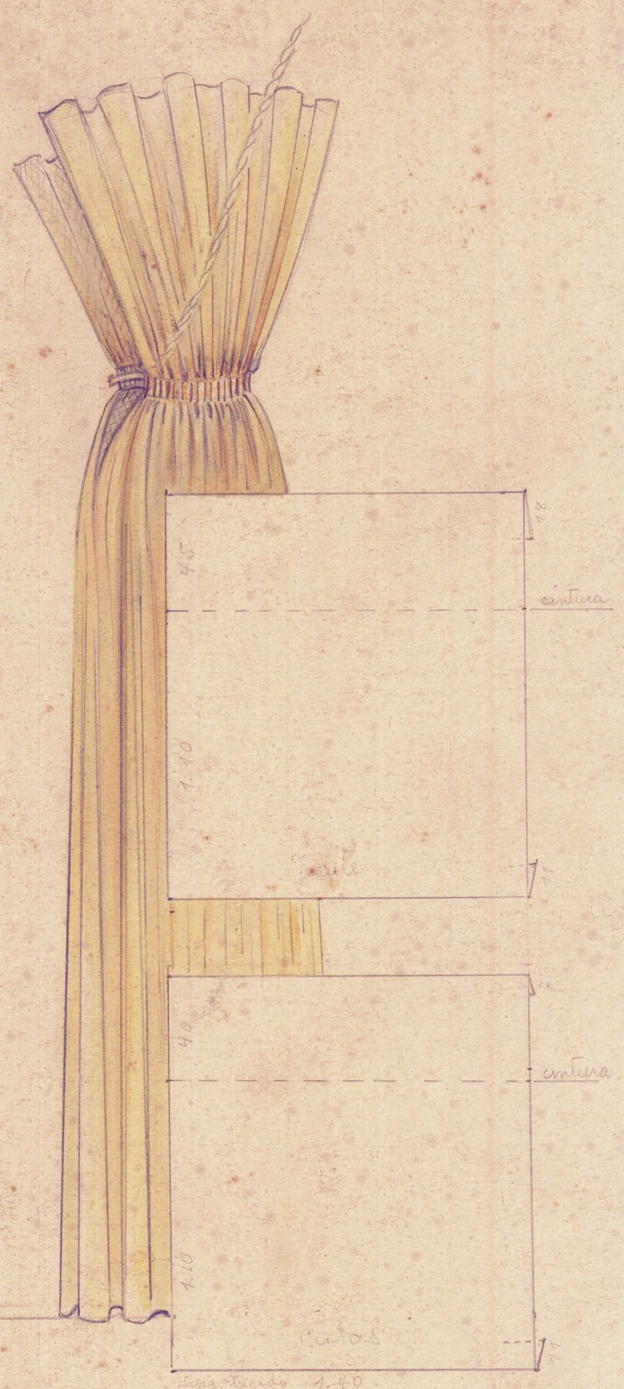
Scanner - Área restrita de trabalho
Arte Padrão de preto.

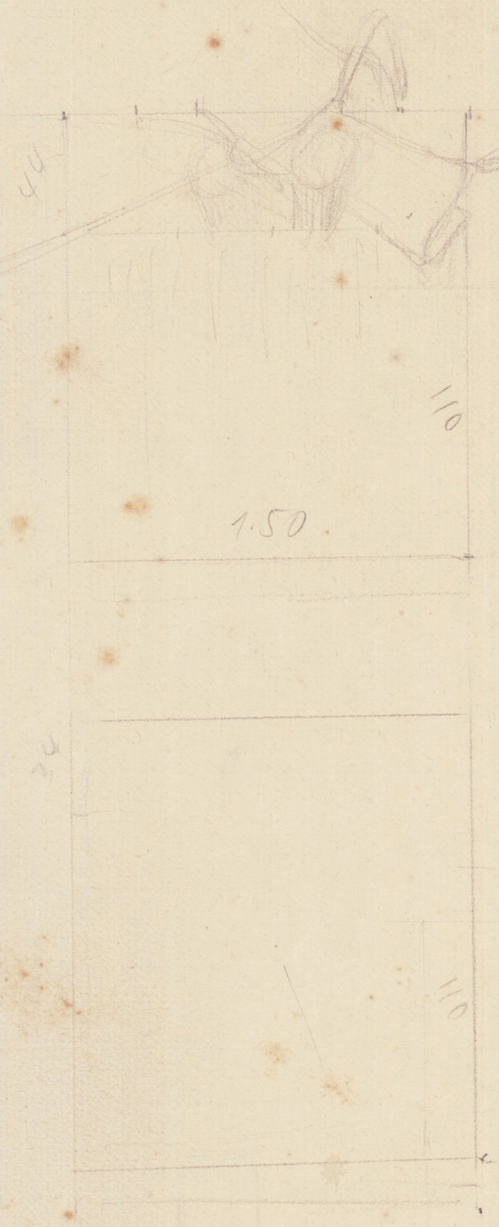
A Deusa das Serpentes
Velha de Creta - 1.800 - 1500 A.C.
Documento - no Metropolitan Museum

4

Kiton dorico (depois prova Peloponeso)
com apotygma e kolpos
ou diploïdion.

Crépidas


cintura
cintura
1.40

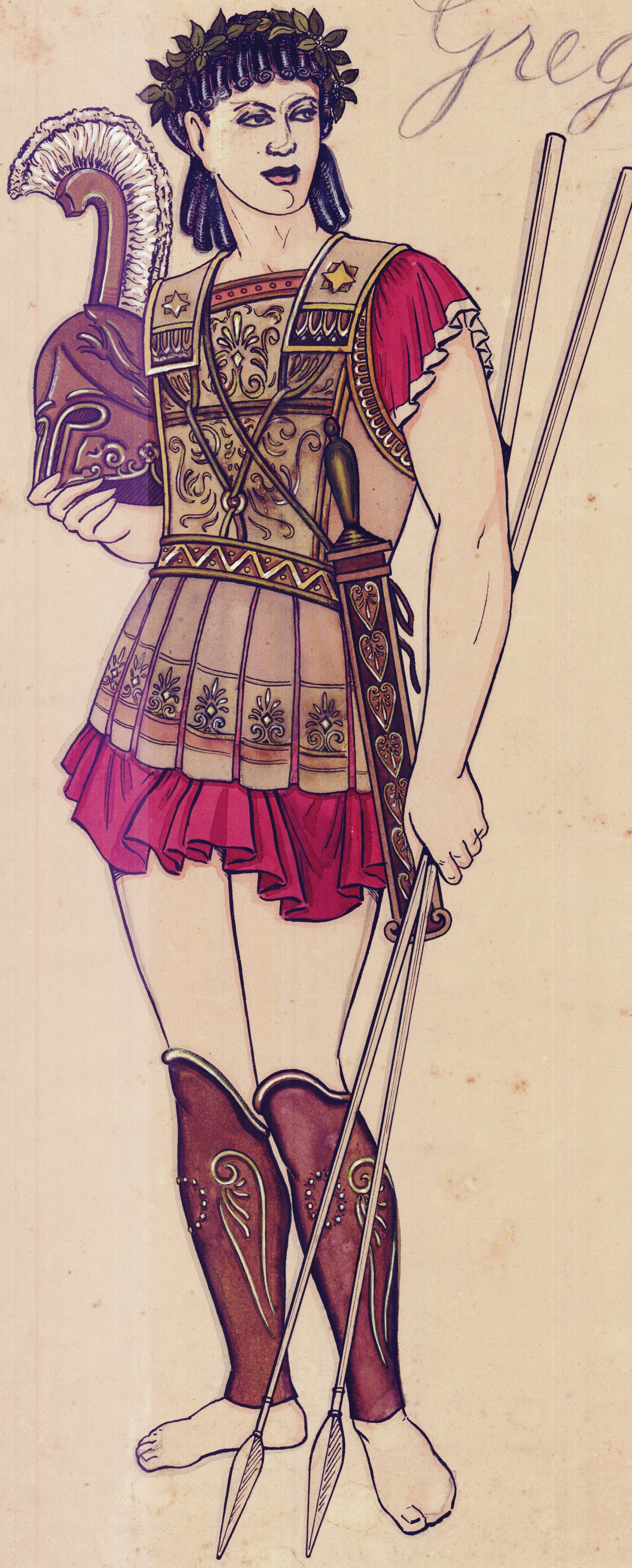

110
1.50
110

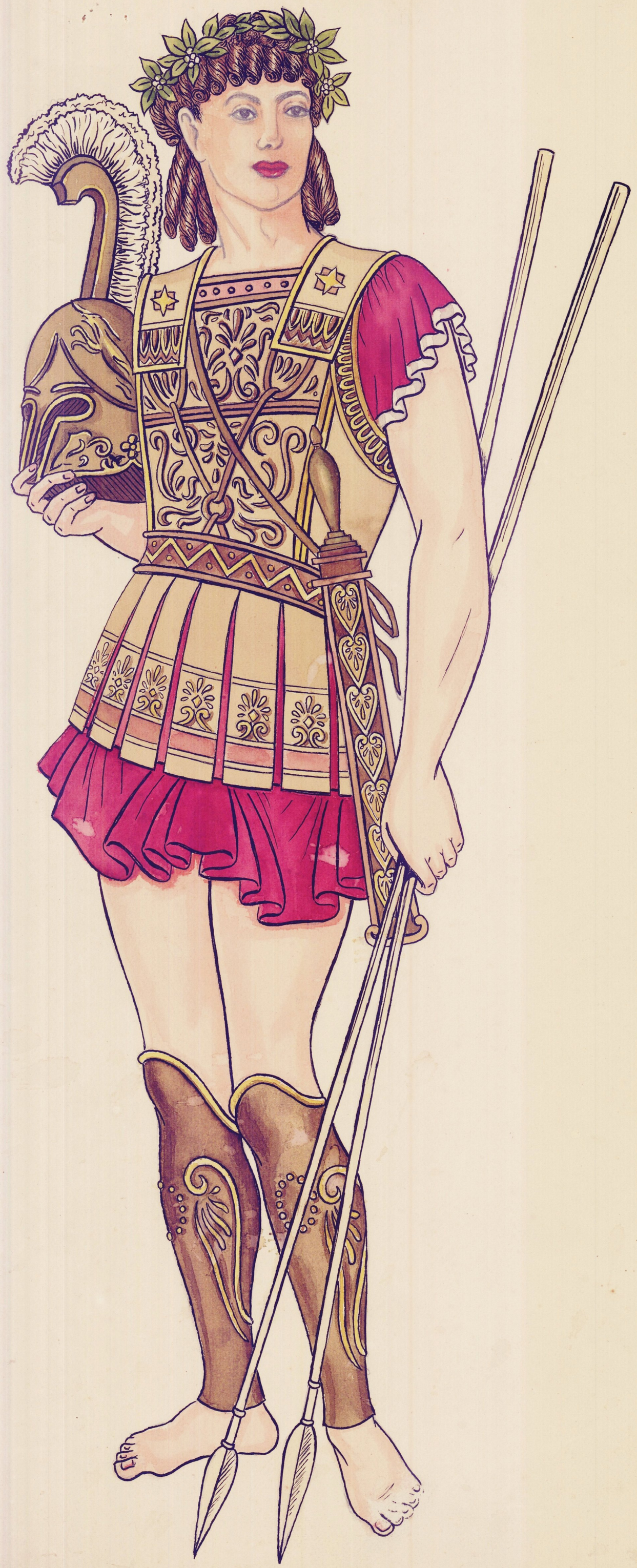
Mulher tocando flauta
num funeral

1

Grego

Hopplite





Aula de Indumentaria
Historica

Un Hoplita Griego

(1)

-1-

Himação - Philosofo Sophocles - grego
Museu Satran-Roma

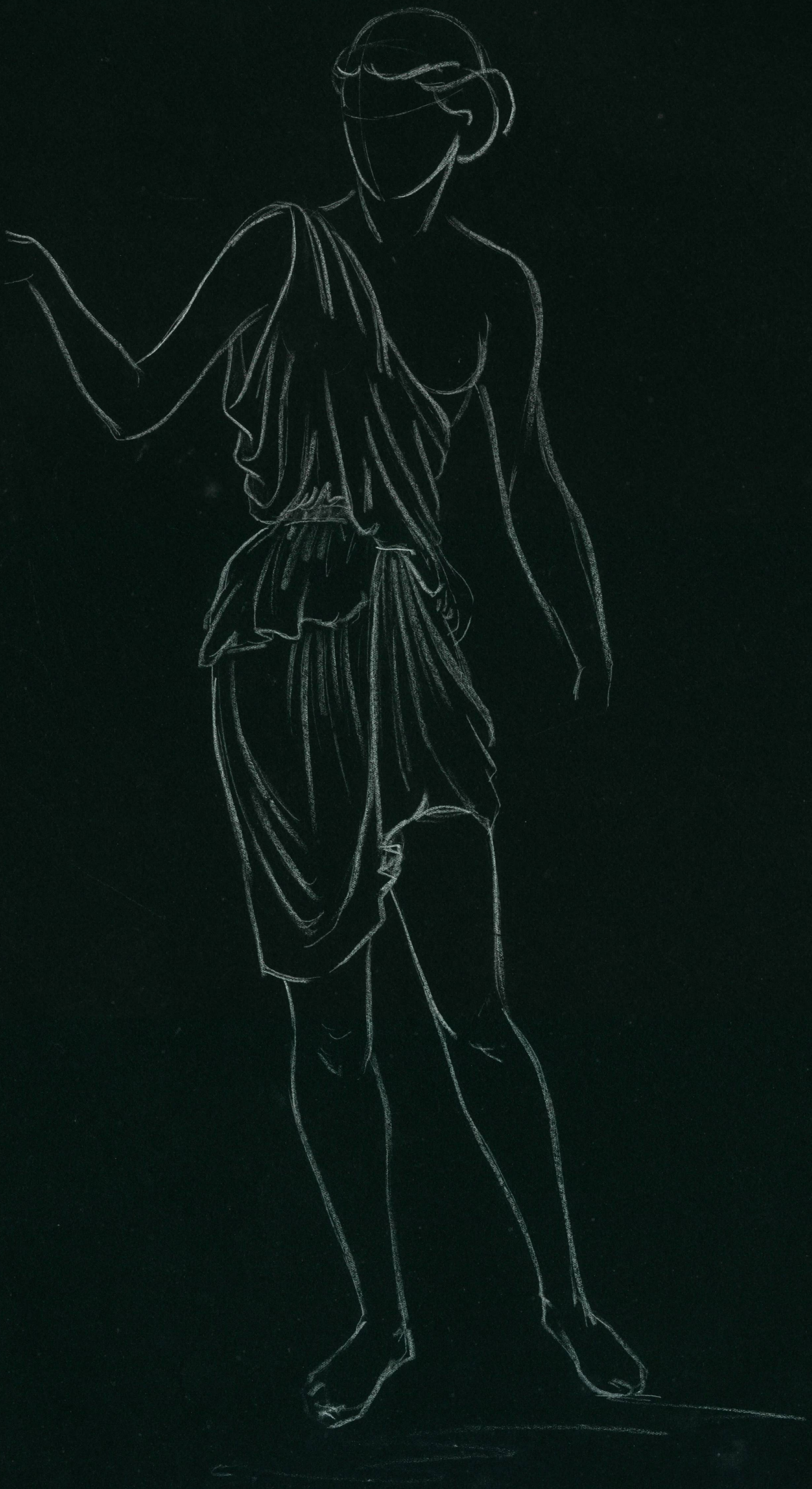
Copia de - Museu Vatican Roma -
grego philosofo
500 anos antes de Cristo

Aula de Indumentária Histórica (Roupas)

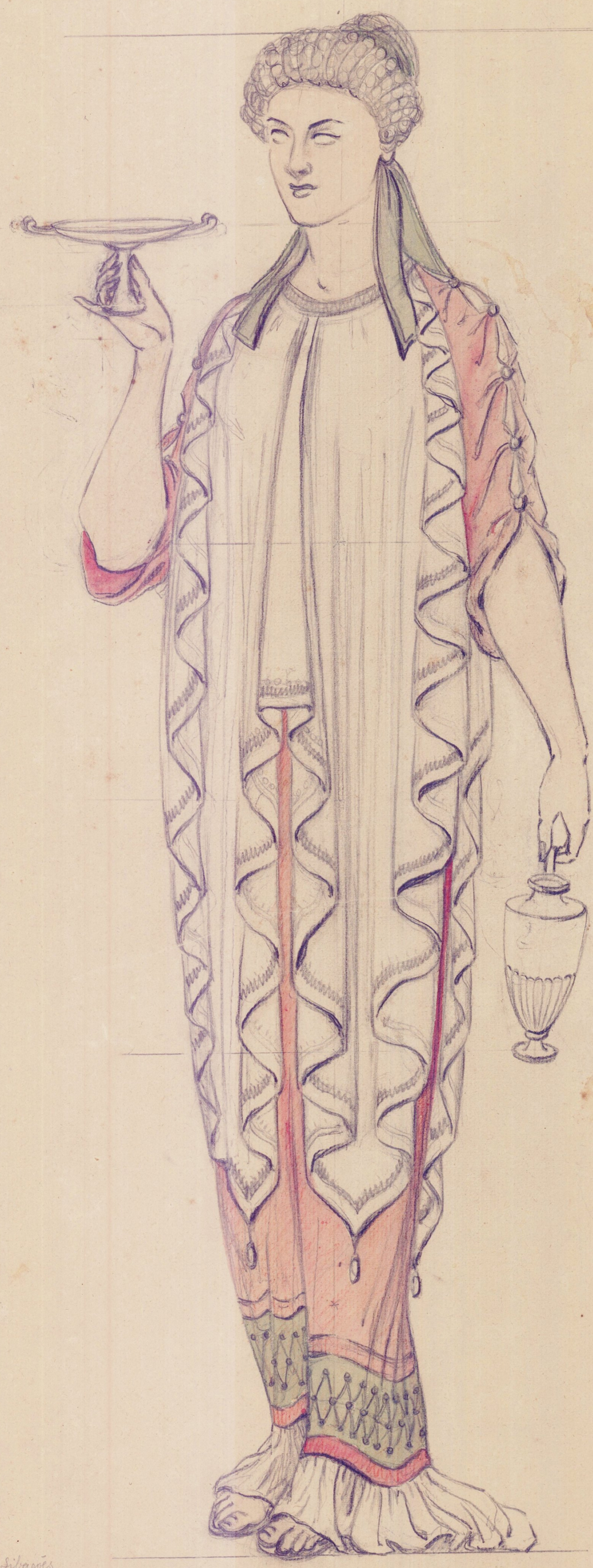
Diana Cocabra

Louvre
(sabli)

Sophia



Egkuklon



Epumis, ekubolon

Fazendo Oferendas e Libações

2

Mycenica
1 500 AC.

5

Jonica
Chiton de linho
Himacão de lã.

O espelho na mão era característico
da cortesã assim como o pyxis - caixa
de joias.

Crépides

Sophia

Para ilustrar a aula de Indumentaria - Greco-Romana.

Sophia

Diana

Venus de Milo

Venus (Napoles)

262501
Opulito

Segunda Loboa
Khaamude
mantiau militar

Klamps ou klaene
Kitón sem mangas
com duplo cinto

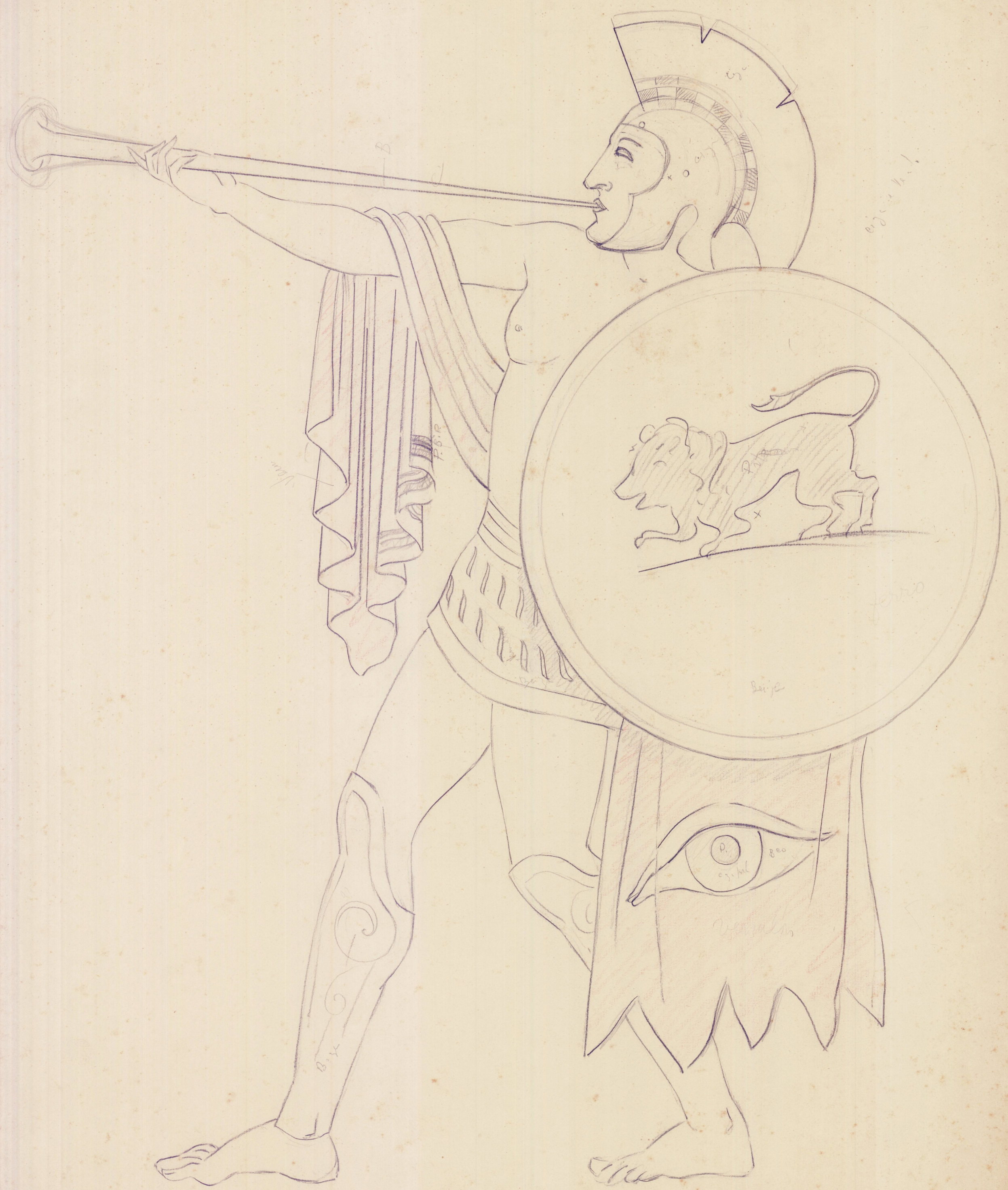
450 a C

Desenho do Partenon (Oeste)

5º Séc a C. Chitón com duplo cinto.
Cavaleiro - Chitón e Klaena (adversária, fivela do queixo em ângulo).
Jovem - rapazito
Clamyde veio da Heroldia
Pormenor do friso - Friso do Partenon

2 x 1 m.

Mulher grava de Praxíteles
Chitón curto. Cinto dissimulado dos seios e sobe aos ombros
Diploon - ou mantéu com dobra - mais decorado



LYCEU IMPERIO
SOPHIA MAGNO DE CARVALHO

Kiton grego estilisado
Para uma aula sobre teatro.

Traje grego estilisado para
Francisca Hozières
Recital no Instituto de Musica

SOPHIA

Para aula de Indumentária -

Jresa dorica

Depois da guerra do Peloponeso.

Para aula de Indumentaria Historica

Grega archaica

600 anos antes de Cristo

Chiton decorada com as "vagas do Nilo" Influencia egypcia

Grega archaica
600 a.C.

Aula de Indumentaria Histórica

Técnica de drapear o chiton retangular grego

Vocês fazem

1

2

3

4

5

6

Sofia.

Plutica
Scalyptra

(2)

2.

Toga romana - influenciada pela Himação grega

Gregoriomano

Pour aucun de qualidade

Diretorio 795-799.

Revolução 1796.

Costume de bal
à la sauvage

1796.

Do mesmo Tempo do incroyable

(4)

Maria tailois.

Estrangeiros não podiam usar a toga

Toga pura
3ª Sec. caract. cidadão

Toga virilis jovens (4ª e 6ª S.

Toga Praetexta nobres e jovens bulla-amuleto 15 anos recipua procuratio
Branca com banda purpura ou escarlate

no começo republica só reis
no fim de Repub magist, senadores

Toga ornamentum

Toga candida de lã branca
candidato oficios publicos

Toga Trabea - Sacerdotes e cavaleiros
branco com debrum escarlate ou purpura

Toga Pulla - preta p/ luto

Toga picta 3ª Sec. data 1ª S. d.C. seda
tinta de purpura de Tyro.
Só bordada no começo
no fim nos bordados e pintura animais typicos
Reis, generais victoriosos e os consul durante o officio
1º a teve e privilegio de usar permanentemente
foi Caius Julius Cesar

Nas cerimonias religiosas o amictus cobre cabeça

Plebeus não podiam usar o branco.
No começo só usavam o branco

Tiberio - Toga romano - Seculo I ac. Museu do Louvre
Augusto - a mesma toga drapeada sobre a cabeça - Museu Thermas - Roma

Sinus - Umbo - proecinctura = (7mo x 2,50)

Plebeus não podiam usar o branco. Inicialmente todos usavam o branco.
Estrangeiros não podiam usar a toga.
Toga candida - branco, candidato a oficios publicos.

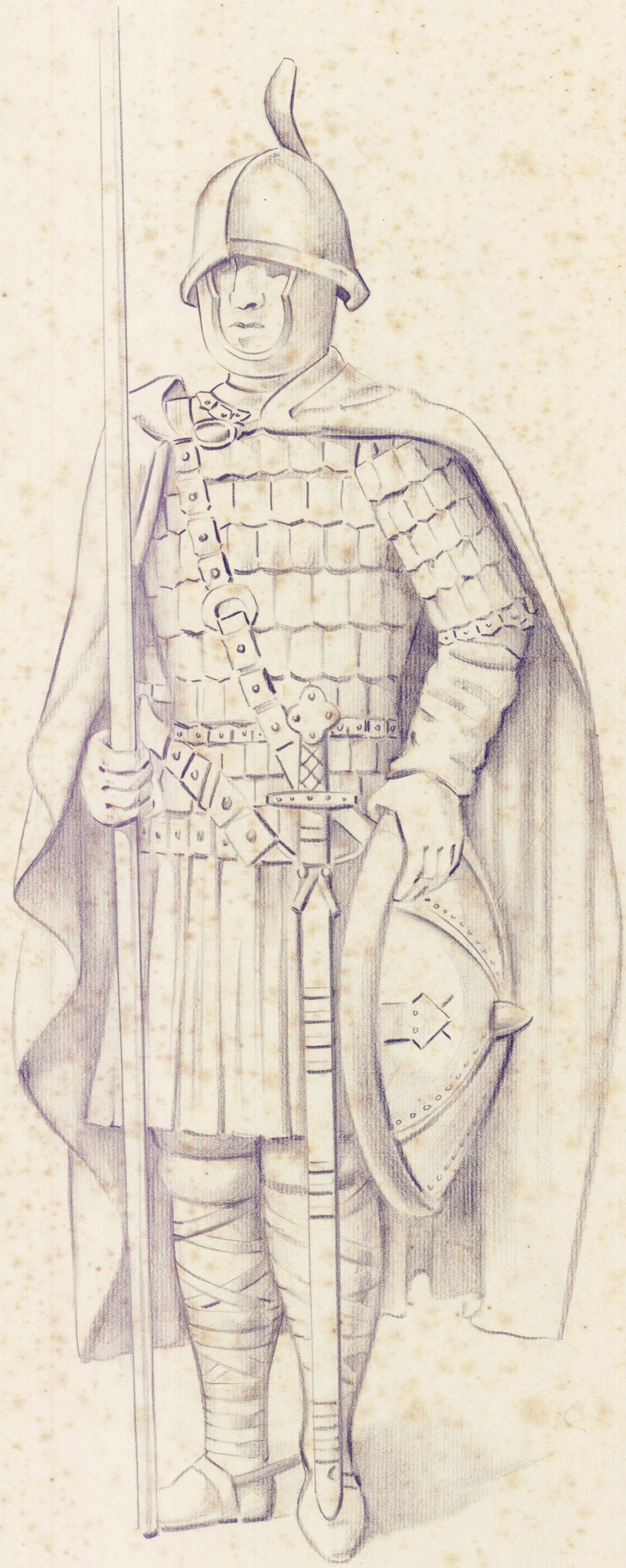
3

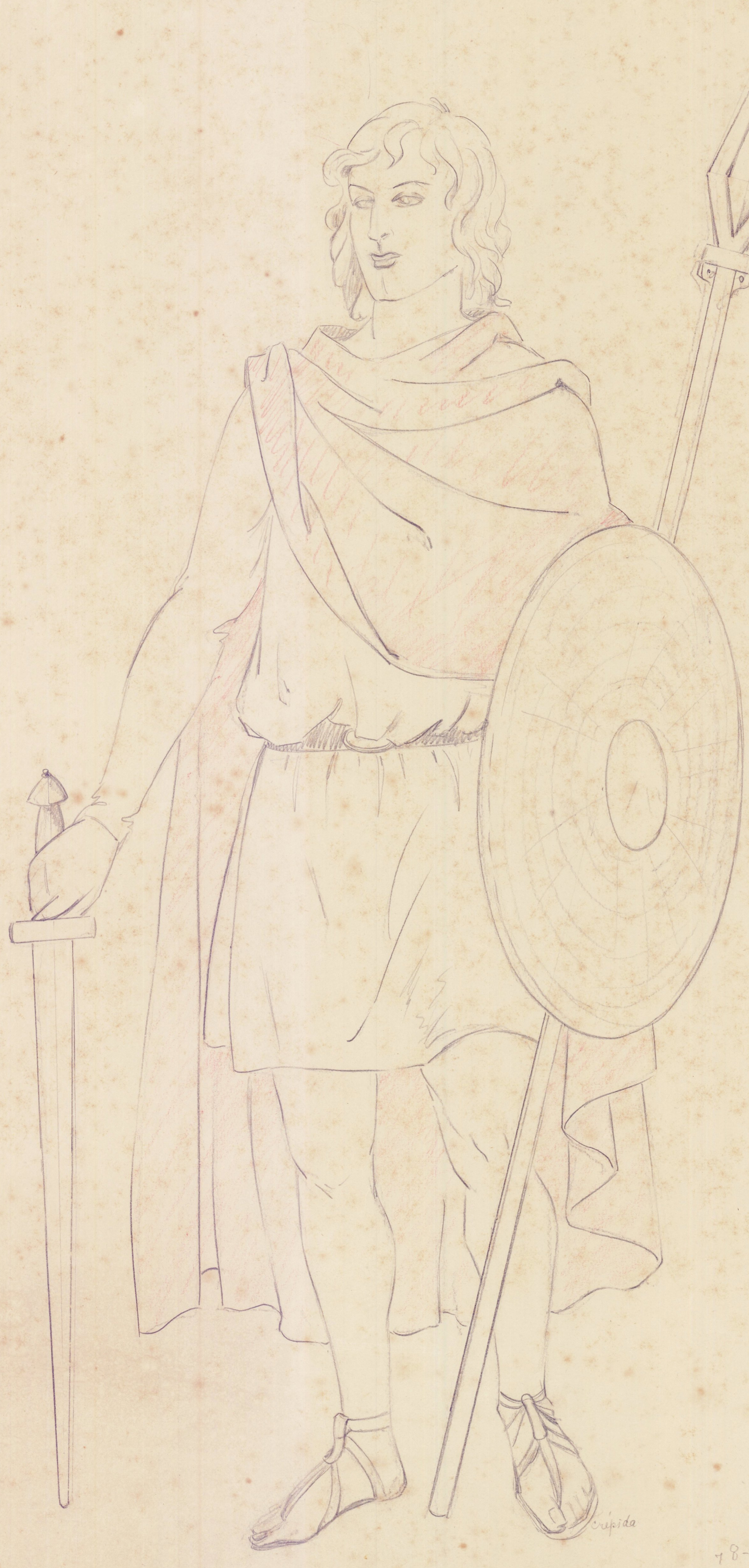
4

Romano - Influencia griega

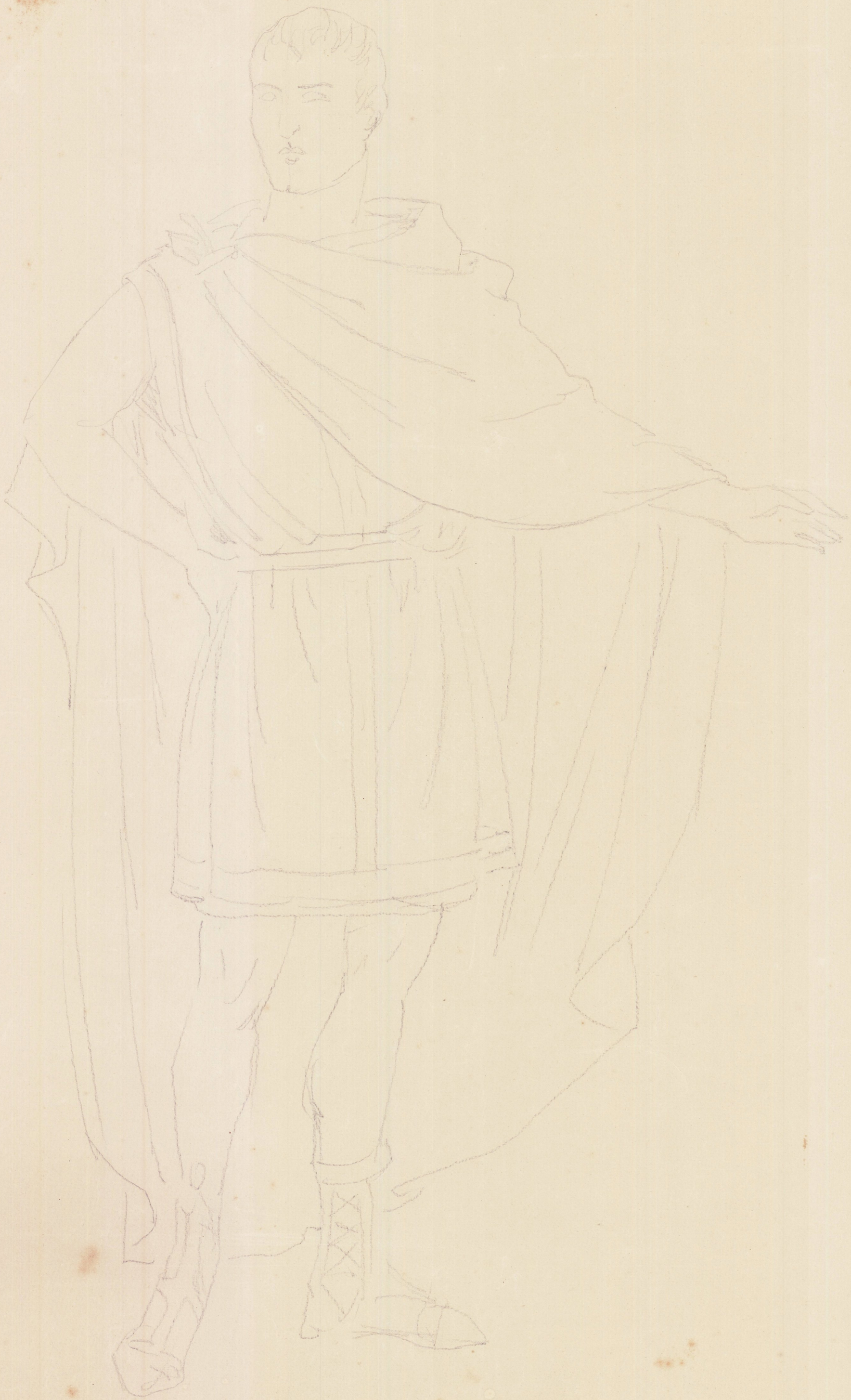
Romano

General
6º Século





7 8-500 aC.



Bliaut · Idade Média · 1130

Anterior a Idade Media
Periodo romano

Oriunda comprido demorou pouco
pelos homens!

Povo - 1110-1130
Novo corte das roupas,
trazida por Godfrey de
Bouillon na 1ª Cruzado
Novo traje era justo no
peito e no abdomen
com dobras da cintura para
baixo, enrugas transversalmente
Traje para os altos fun
cionarios investidos
a alguma responsa
bilidade semi-oficial
Suspenso do lado
se irradia
perolas

Luiz VII Capet = cruzado levou
para Bizancio Gerard de Picquigny
obteve uma diamond

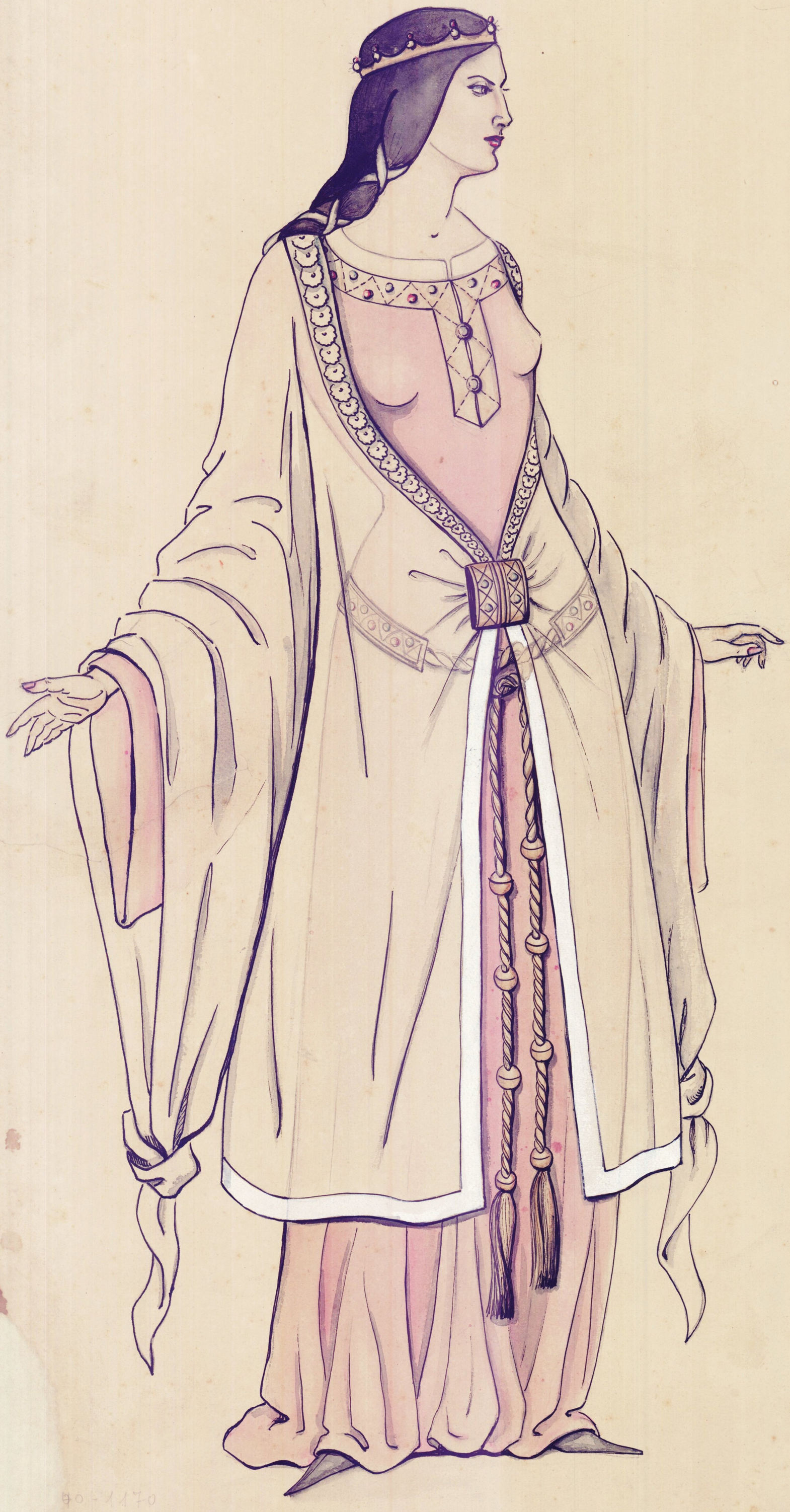
Bliaut (frança normanda)
Uma robe - apareceu em 1.130 até 1.150
Depois da 1ª Cruzada

Bliaut = Blouse
No século XV era objeto de luxo
Presente duq. Bretanha 30 ao Pap. Adriano II

Cotte -
Vestido de 1ª metade do século 13
Ascendo cabeça
port - musica da Pasiones e Nuestra Senhora
Nova vocação desde o século 11

última parte século XII
1.135-1154

a bastard - houpeland (curta)
Riding " (+curta)
Chaperon.



90-170

Surcot oriental (Pérsia)

Felicot. Séc. XII (1140-1170)
Em geral cuja
Mulher é da Corte do Rei Artus
É de origem oriental - persa.

1:100

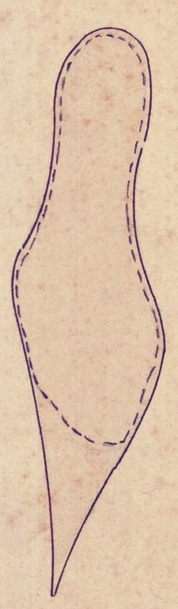
A Moda do Ventre Avultado

Documento: Texto da epoca - por G. de Machau. Grav. de V. le Duc.

Sous - cotte

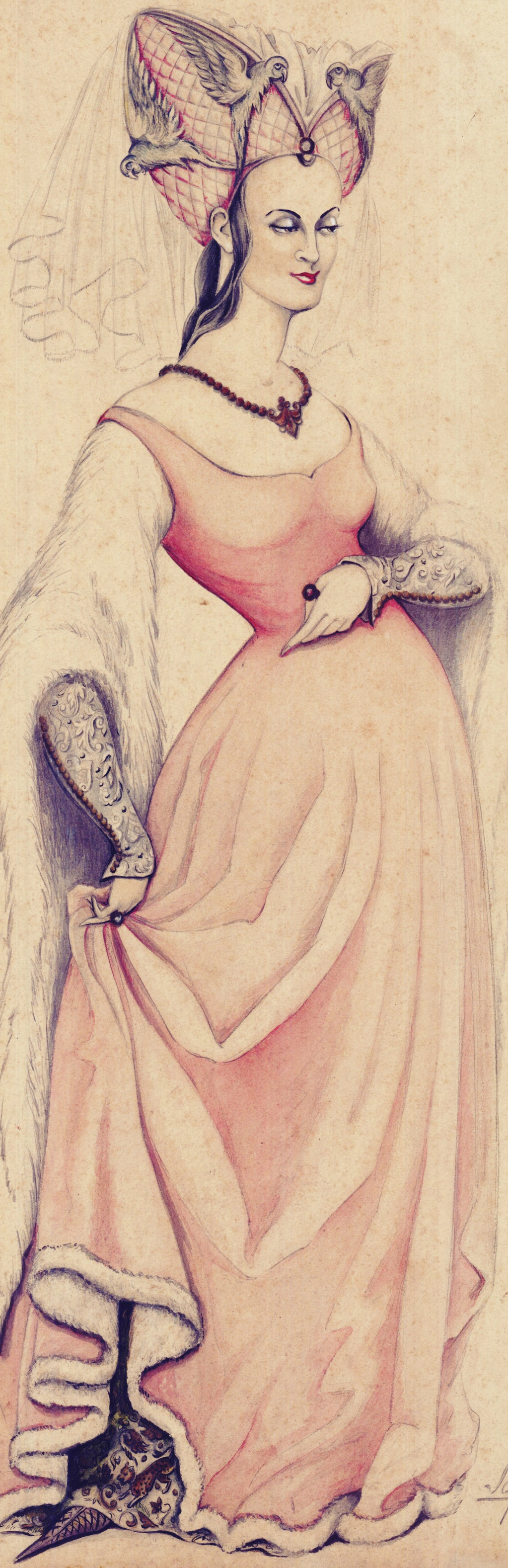
Sur - cotte

Sourquenie



Sola

Poulaine



S. P. 1950

Surcot paré

Jouquerie

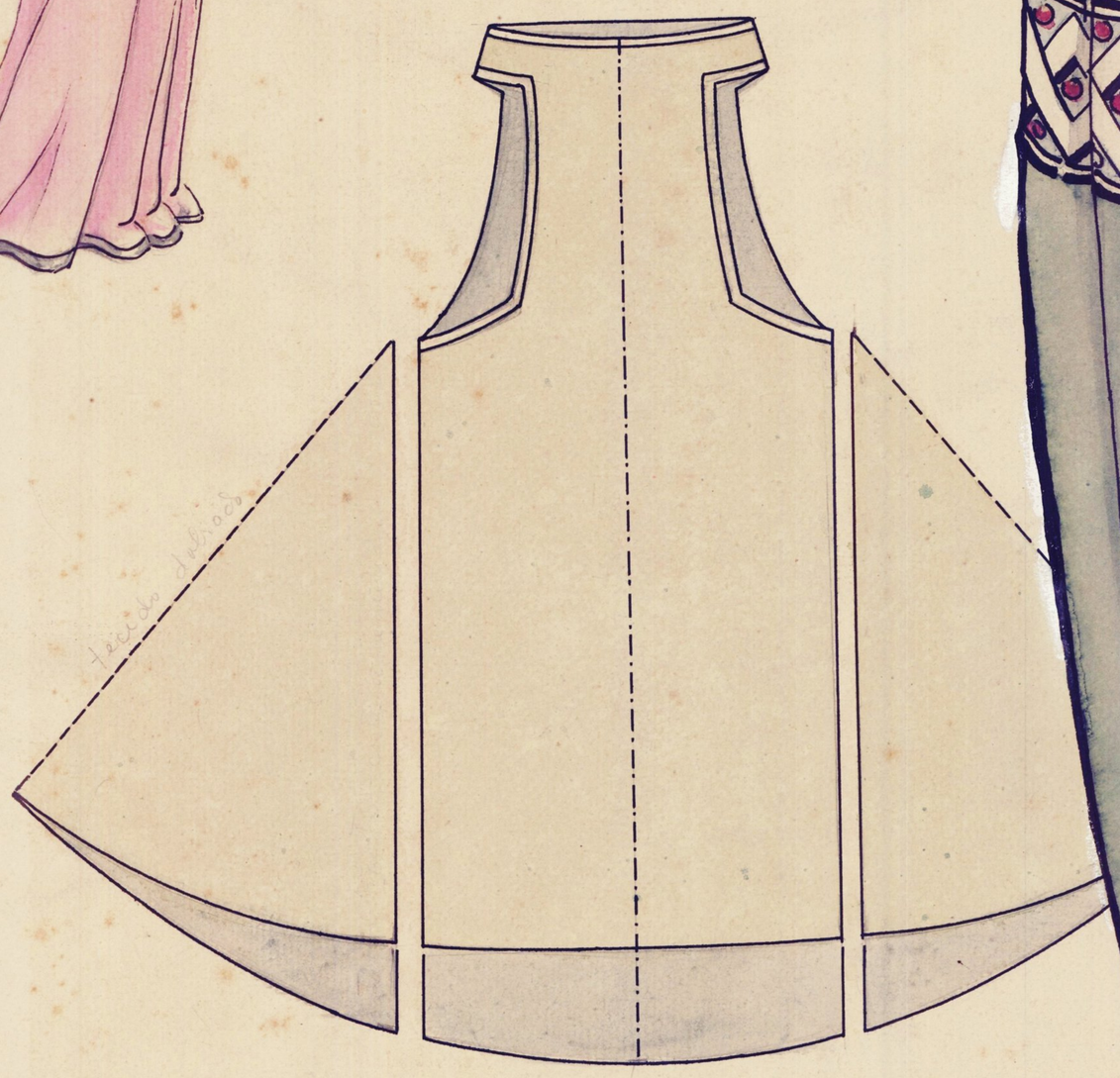
agnès de Navarre descrita por Guillaume de Machau

Vestido solie 2 cottes { 1º de manga justa tronca (cotão)
2º " laiga de pele hermi
Jouquerie sem manga ora nivo forrado de hermi
Cra lacada com atacadó nas costas pº ficar bem
Escoffion à cornes:

1370-1390

Surcot

Idade Média SEC. XIV



1.300 + ou — Les fenêtres de l'enfer

Do começo do século XIV
Surcot l'azamente fendido dos ombros aos quadris
Sob reino de Philippe - o Belo, é decotado travado nos ombros
Sem manga, justo sobre o seio, saia ampla
Este corté é a origem do surcot paré usado pela nobreza até o século XV
Neste tempo o surcot dos homens eram largos como os do século XIII ou justos
O dos homens era uma especie de corpete justo sobre os quadris com o um
blusão alvitoado na frente e dos quadris pr baixo uma saia até o joelho
pregueada. Mangas largas até o cotovelo forradas de pele, deixando ver a da cotte

1:100,

Surcot
couvre-chef.

1.380

Janelas do Inferno

n.º 2

Cauda 30 a 5 cm

n.º 1

Coiffure à templettes
des vraies de sec XV
frontlan

2e moitié 2e moitié du Sec. XIV (+ popularidade o surcot al cançon no fim sec XIII
e durante sec XIV.

Surcot. em 1370 a onde se modifica. Foi mais decotado sobre o seio na cava.

Robe sans de 2º metade do sec XIV.
Frontlan — diadema de metal
Guarda-corps de fazenda e tela atraç 3 dedos de largura
cobrindo o decote na frente e desce dobrando os quadris como um bolso
até o século XV se usou o surcot curto minado e forrado de pennes
A capa sobre o surcot usavam os frontlans (wimpel)
Usavam o surcot sem capa

"Janelas do Inferno"
Jan dos infernos

Surcot. Guarda-corpos ajustados tubo até 3 dedos
e pia frente descia sobre os seios até
2 palmos até o alto da copa. Os 2 pontos
eram abotoados no centro por joyaux.
O guarda-corpos era caido no surcot

Coiffure de dame du 2e
à templettes

Construção Arquitetônica de uma cabeça medieval

Documento: Uma estatua de Blanche d'Evreux (1340)

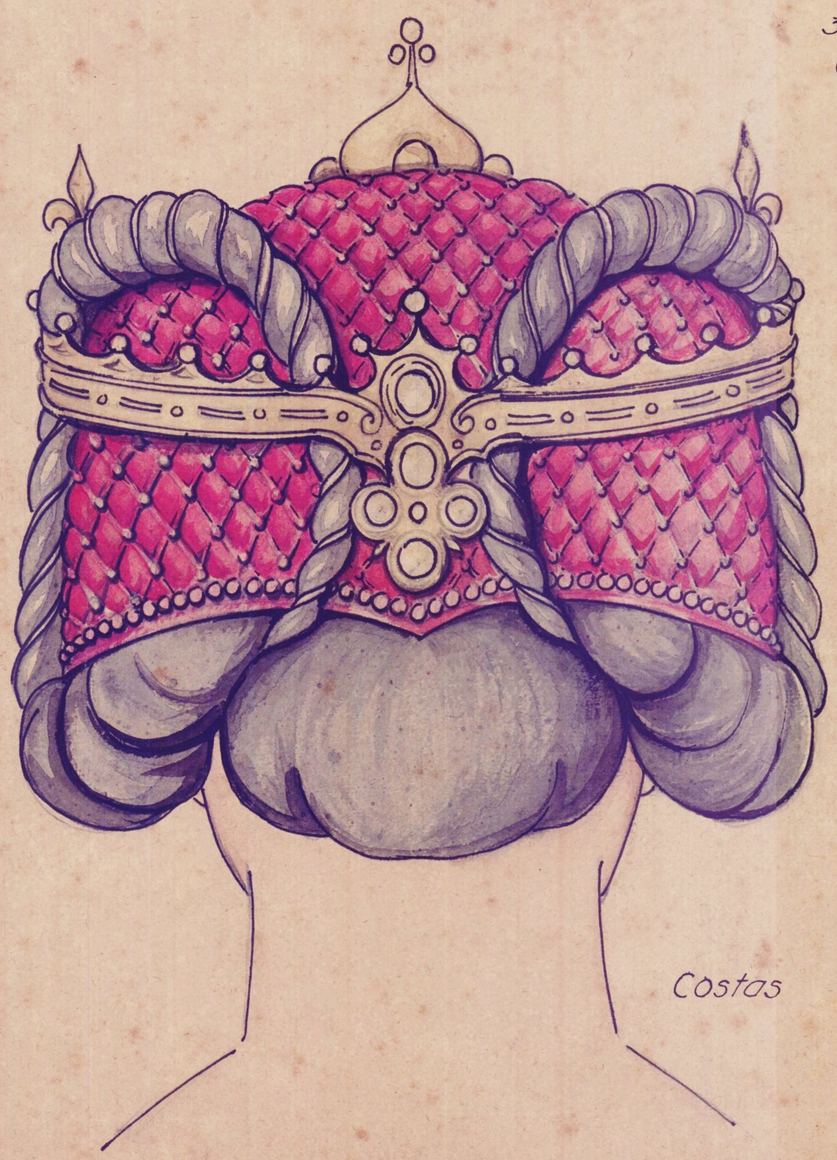
Frente

1ª Fáse
(córte)

2ª Fáse
(postiço)

3ª Fáse
(coifa e cógue)

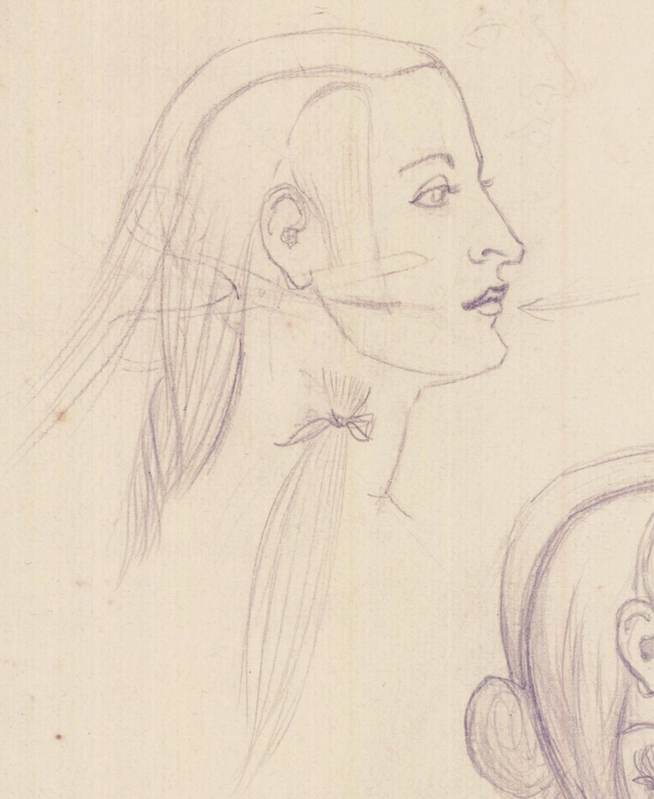
4ª Fáse
(trança e véu)

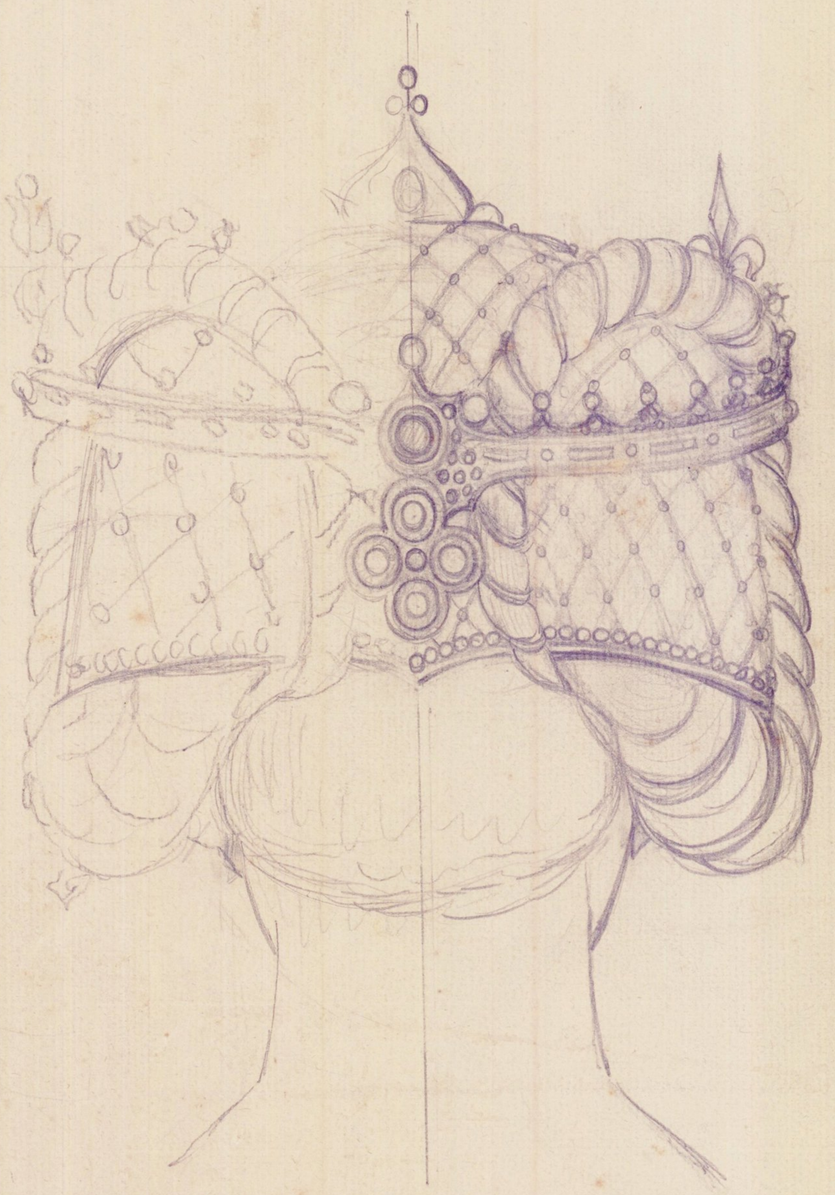


Costas

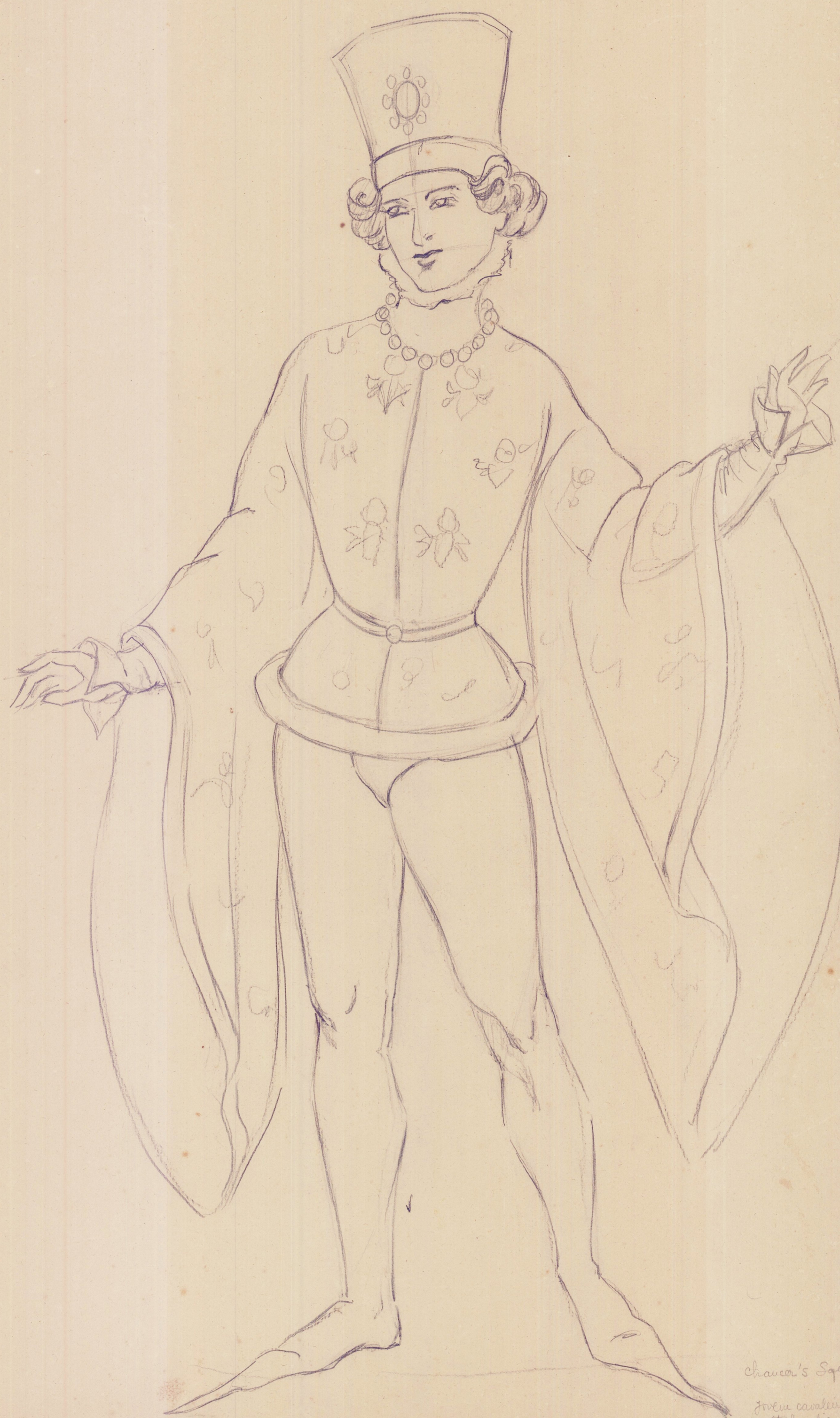
4ª Fáse
(ou trança e corôa)

SOPHIA





Construcção arquitetonica de uma cabeça medieval



Chaucer's Squire

Jovem cavaleiro (Squire)
cotte hardie (verde ...
Pele branca vagos (flores ... e vermelho)
Bordado ouro delirium mango
forro de ... contrasta
... cinto campainha ...
gipão
Novo modo ... cabelos encaracolados

Maria Bonaparte
Seculo XV Vaude [illegible]

Dürer -
1471 - 1525

AGNÈS SOREL,

1409 - 1450

Sophie
Jobim Magno de Carvalho

MARGUERITE DE VALOIS,

1492 - 1549

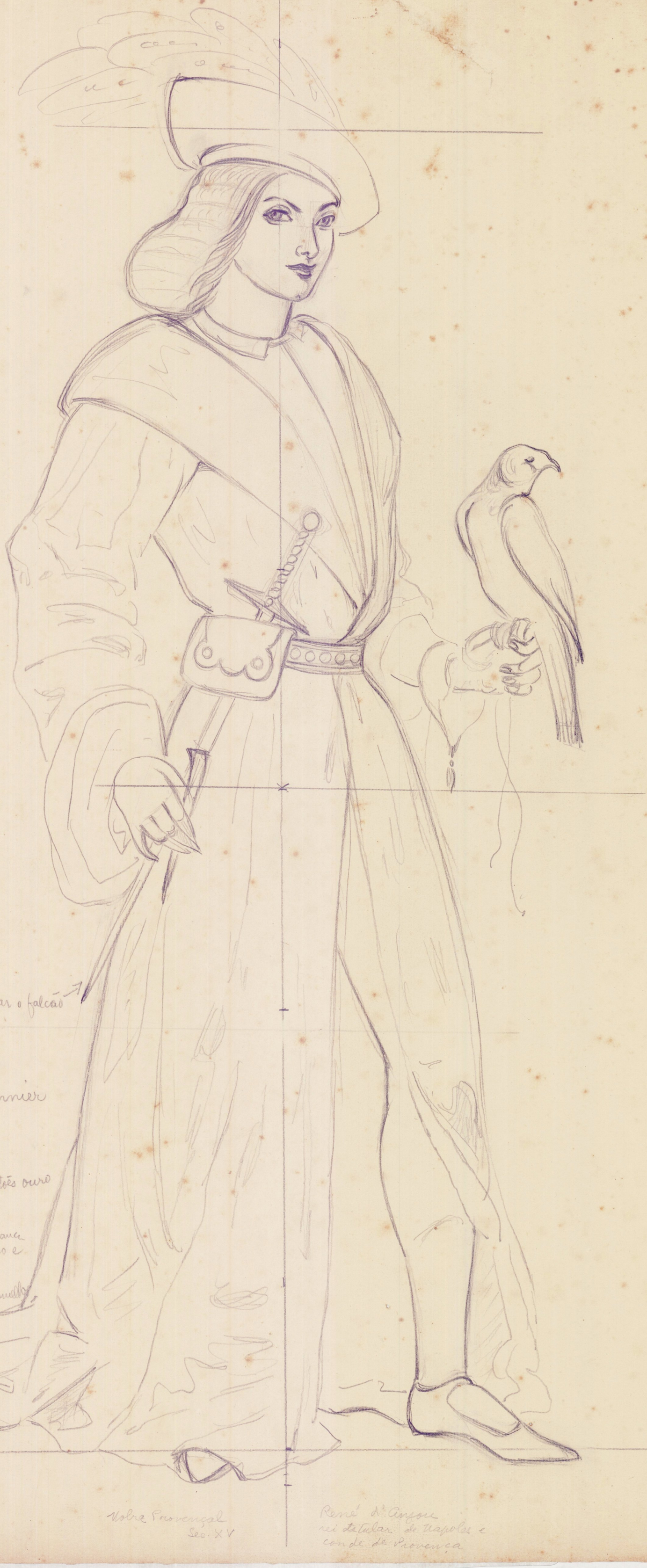
Isabel — A CATOLICA

...“SI NO HAY DINERO YO EMPEÑARÉ MIS JOYAS PERSONALES”...

SOFNIA
RIO - 1951.

Surcot court.

Jean de Montaigu
Reino de Carlos VI (1460)
Séc XV surcot - substituiu o bliaut do séc. XIII
Colle-hardie q. nenam antes era tão bem just.



Fim século XV ?

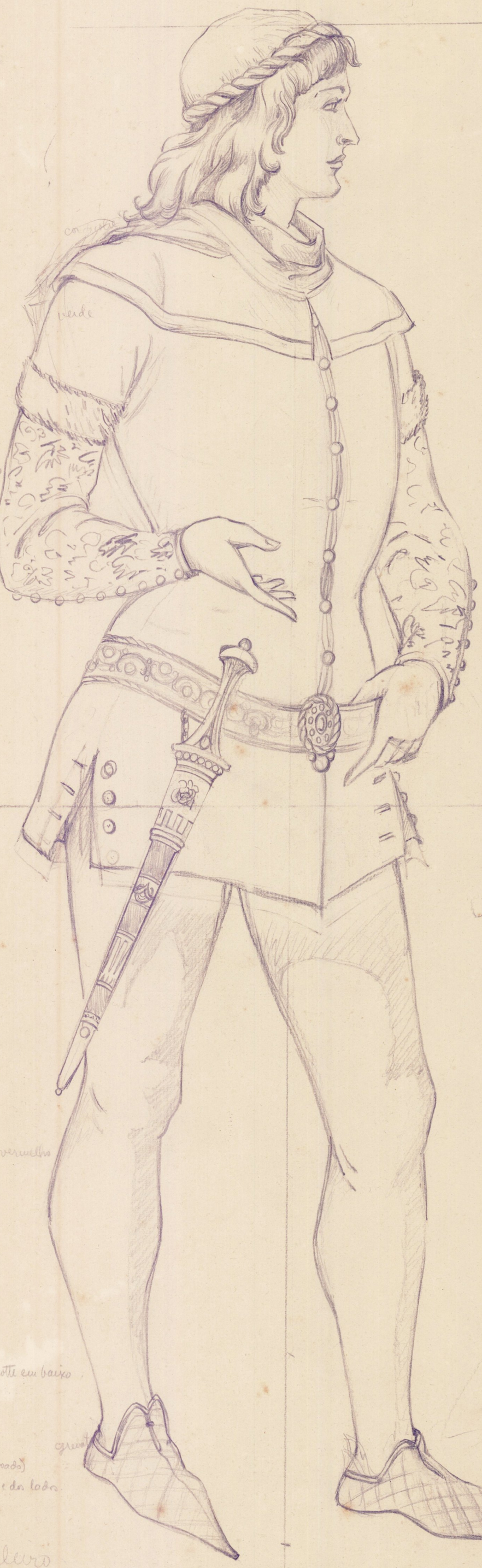
batonnet p/ acariciar o falcão

Le grand fauconnier
veludo verde
chausses verde
sapato vermelho
pourpoint cinza botões ouro
manga escarlate
bas collet marron
chapeu fourrure branca
com plumes vermelho e
cortas douradas
coiffe violeta
cinto e escarcelle vermelho
capa da espada branca

Volta Provençal
Séc. XV

René D'Anjou
rei de Sicilia, de Napoles e
conde de Provença

passaro mão direita



Mais propriamente chama-lo de surcot porq. a parenta a cotte em baixo.

Este podia ser um pourpoint

Em 1440 o Pourpoint - substituiu a cotte (abotoado)
justaucorps rembourré abert adiante e dos lados.

Cavaleiro

Color de su Pectoral
Siglo XV

nº 3

Jacqueline de la Grange (1419?)
Esposa de Jean de Montaigu
Reino de Charles VI

Hennin - inspiração oriental
durou 1 século.
Surcot ouvert com jupe mi-partie
Vêtements de Saveuse. (Séc. XV).

pescoço

ombro

mama

púbis

púbis

Medieval

Gótico.

Século XV Anne de Beaujeu
Corpete ajustado, Sanzudo de decote
é escondido por um triangulo
de tecido em geral preto. Manga
curto largo é colocado bem
alto, saia em sol cauda tão
pesado, forrada de pele começando
o que chegava ao calcanhar.
A coiffure mais em voga era
Durou o hennin quasi 2 séculos

Cottehardie
mauvas bag pipe
Crachrouws
cotte hardie
Bag pipe
mauvas crachrouws

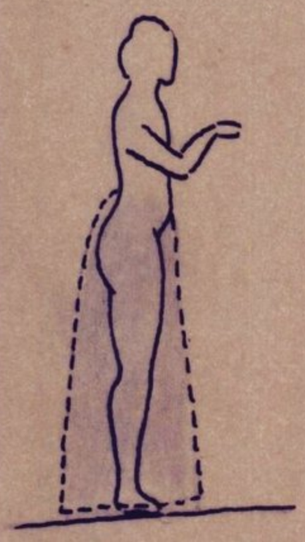
QUEEN MARY

Sophia
1943.

Sophia Magno de Carvalho

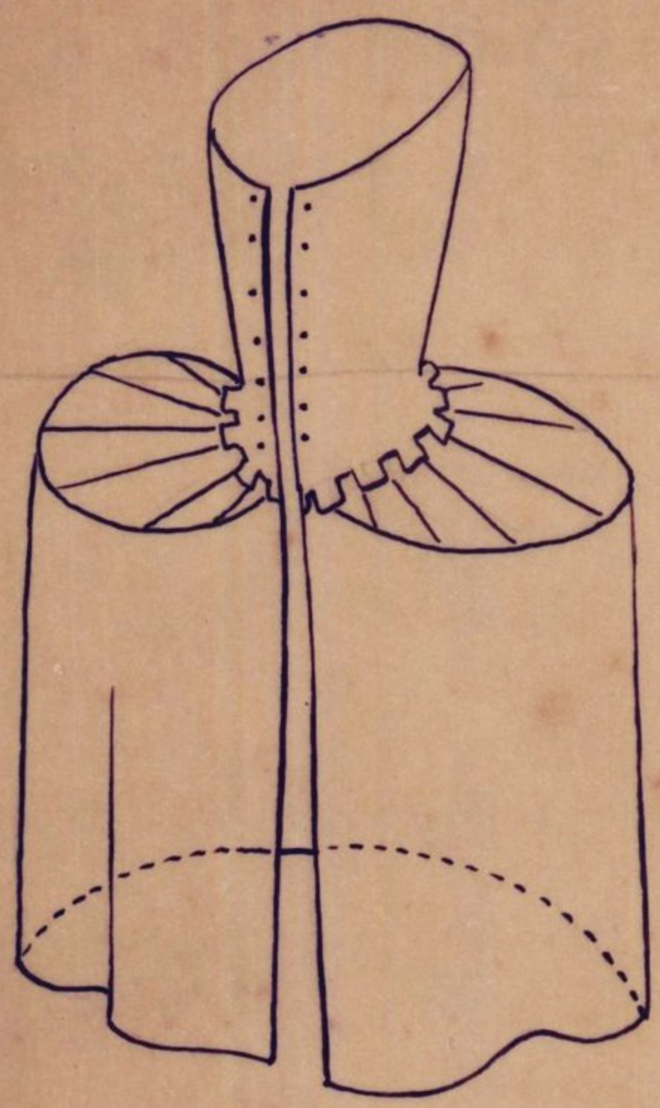
Columbia
Street

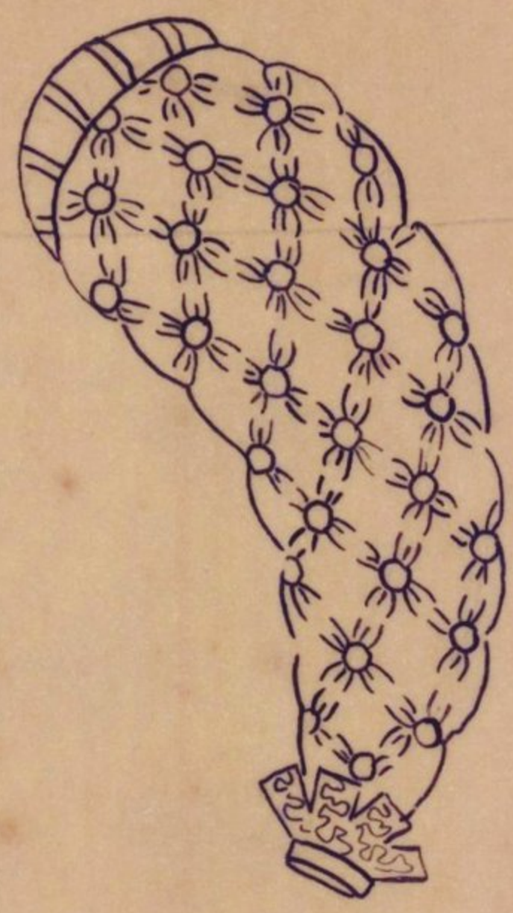
Hotel Ch
Tow



Decoração da
saia
e manga.

5 Mai 131





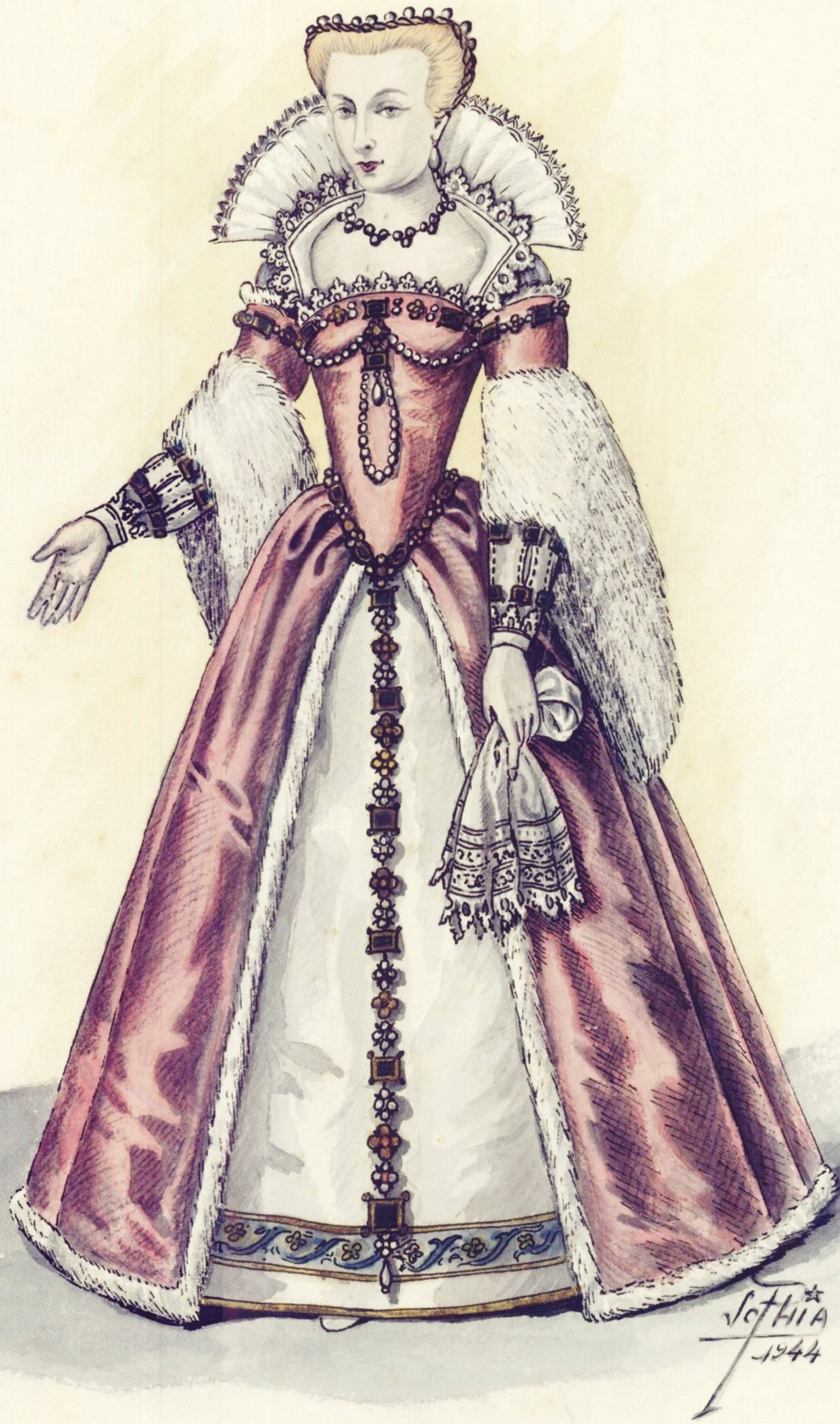
Favorita de Carlos IX
Marie Touchet
1549 - 1638

MARGUERITE DE LORRAINE

1680

MARGUERITE DE LORRAINE

Jeanne Laguerre
3e epouse de Renaud VII
Anne Bolena
1509 - 1527
Mourut une des premieres
au pays



LOUISE DE LORRAINE

ESPOSA DE HENRI III

1534 - 1601

MADEMOISELLE DE LIMEUIL

DUCHESSE D'ESTAMPES

Nascida em 1509

Catarina

Henry II

Livrée du roi (em homenagem Diana de Poitiers
Branco e preto tracé d'or. Livrée Henry II
Austeridade luteriana

Abandona o pied-d'ours-
col-Rabattu
Chapeu toquet (toque-ronde) para o
toque a petit-bord = Vedlio chapeau berretta a tazzo
usado na Italia França Espanha
Henry II - 1547-1559. austeridade no fim
Pourpoint tracé - col montant -
bas de saie - braguette
Escarcelle - Haute de chausses recheiada de crina
meias de seda novidade.
Rabo - Capa
aparição do zoo calzettes plissés godronnées

Henry III depois de 1576 pois usa a Ordem do Saint Esprit
Saint Esprit fundada por Henry III em 1576
Todos os cavaleiros usavam na capa a grande Cruz de veludo Laranja
Haut-de chausses a lodiers (de um quadro do Louvre - Un bal à la Cour - 1581)
Os haut-de chausse bouffants estavam em desuso.
Usavam o haut de chausse com lodiers até o joelho e chamavam "canons"
Suprimiu-se bem a braguette. O manteau tabarre era pouco usado. Usam mais a capa.

Os mignons usavam o toquet com pedrarias e plumas.
O cabelo mantido em arcelets ou em pare-filon
e perfumado de violette musquée.
Usam os vires haut-chapeau. Tronconique em
feltro, veludo ou drap com pluma na frente
Ver o quadro "Un bal à la Cour."

2ª metade do Séc. XVI

Elisabeth de Valois - Rainha da Espanha
filha de Henry II e de Cat. Medicis (1545-1568)

distancia das aguilhetas 2.15

Cabeleira mantida em arcelets.

1830-1835
Henry de Lorraine - Duque de Guise
Cadenettes

7a

Luiz XIII de bonne époque.
Luxo discreto - "virilisé"
meias vermelhas - bas - milanais. Lazarinas
Pourpoint fendu (chispetados)
taillades curtas parando no externo
justo no busto alargado nos quadris
aiguillettes reduzidas á funcão de ornamento
Rabat - mto largo guarnecido de renda
Rebras - nos pulsos
Manteau decorado com cruz marca de distincão
bautes de chausses ligeiramente bouffant sem liga
Galões transversais ou enviezados em galão
de passementerie com botões ou perolas,
chamados écussons.
Botte (botte à entonnoir simple.
Esporas gde e colocada alto com devant-de-pied
Assim Thian se vestia Carlos I da Ingl. 1631

Duquesa de Fontange
Filha d'Romeu de Rochefort
1661-1681- Seg XVII

Dama da Corte Henrique IV
Portugalete en San Luis
Cabeltitlan Zaragoza d' 17...

Verdugadin en tambor
1610-1620

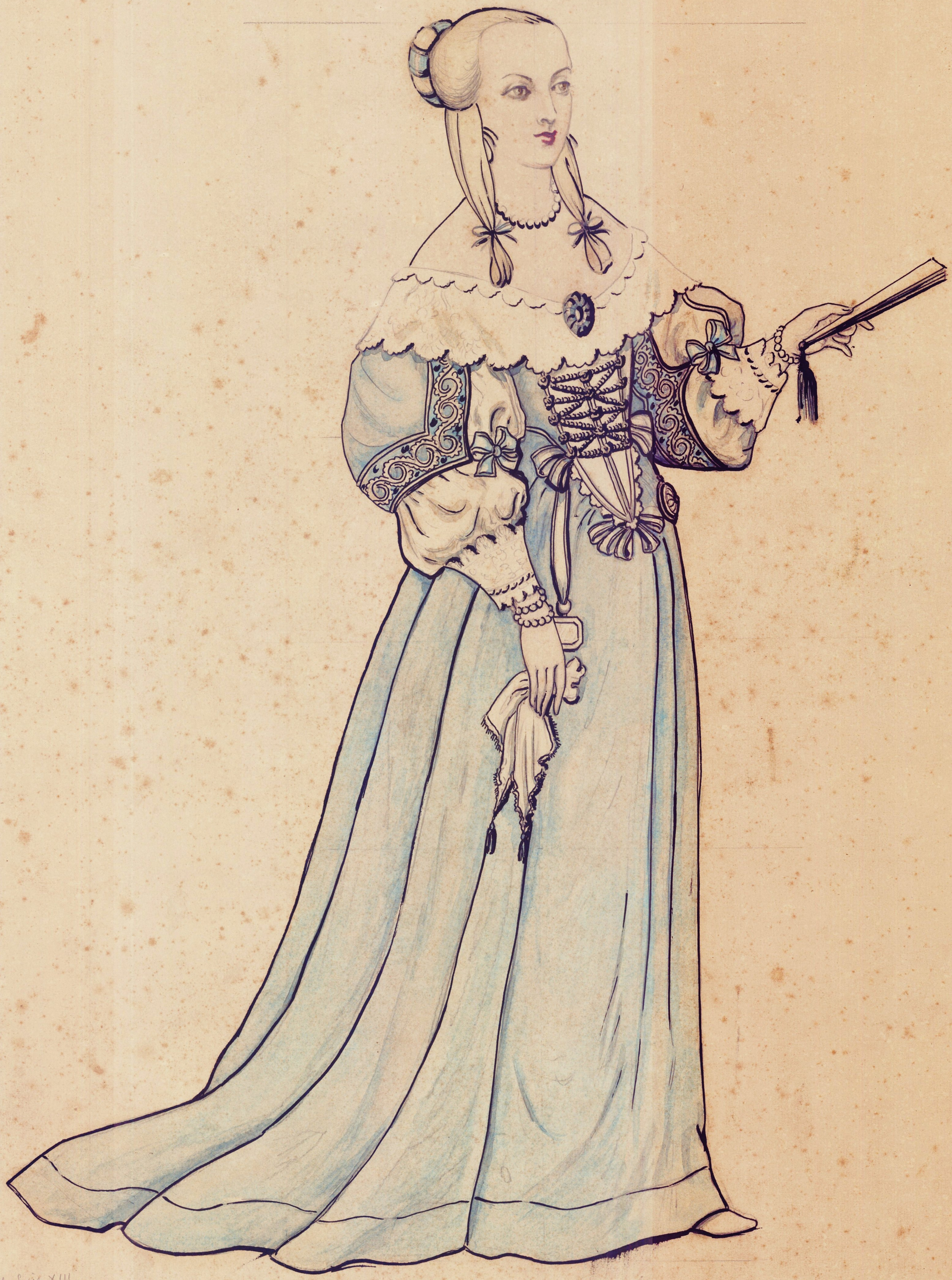
LA DUCHESSE DU MAINE

1676 - 1753

A. D. Bertoli

1693

Anne Marie Louise d'Orleans.
Mademoiselle de Montpensier
1627-1693



1º Período de Luiz XIII

Duchesse de Longueville 1618-1679
Irmã do 9de Condé.
Retrato autentico.
As vezes só do lado esquerdo, ou dos 2 lados mechas
até os homens ornados de fitas chamavam "moustaches"
Cinque de cabello chamava-se rond

Dame Noble (Lorraine) 1625
Reinado de Luiz XIII
A franjinha sobre a testa
se chama "gazcettes"
Relevão panes dos lados
fentes laterales
Ja retulha usado antiga-
mente o amigant na S. Medi
Era levantado a saia de cima
pa mostrar a fripone

1625

6

Rhinegrave

1666 - Port-
1670 - Le Bourgeois Gentilhomme
1671 - Charlotte Barrière casa na França com Philippe de Orleans
1673 - veio com a rainha a Corte Charles 2º a França

No uma Tapeçaria executados em Gobelins
Alexandre VII vindo a Fontainebleau em 29 Julho 1664
todos estão em Rhingrave (vindo da Holanda)
Luiz XIV devia ter 26 anos (1664) O rei se divertia mto
Mazarin já tinha morrido e em 1660 foi permitido
o Luxo de galões e rendas
A Industria desenvolveu-se e vieram para Paris
mtos fabricantes de rendas de Flandres e de Veneza

Un gentilhome de 1625-1640

Haut-de chausse en pantalon - com petit oie

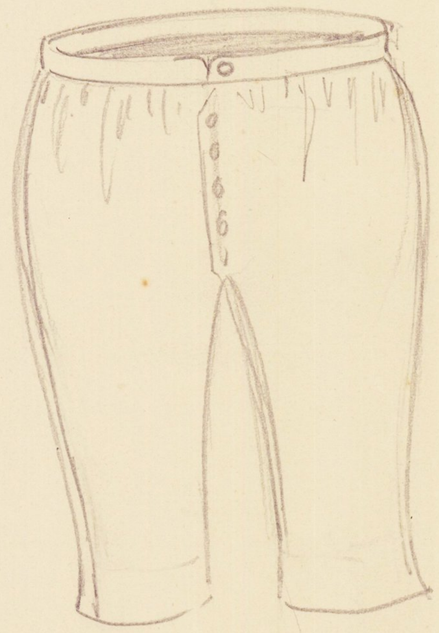
Cape - pourpoint ajusté - jabot - rabat - rabas

Bottes à revers Espanoli (Zazarines) - espora com devant de pied

meias vermelhas de tricot de seda vermelha (bas milanais)

a bottes a entonnoir simples 1625.

Esta roda é muito parecida com a da



Puritan

1648

1648

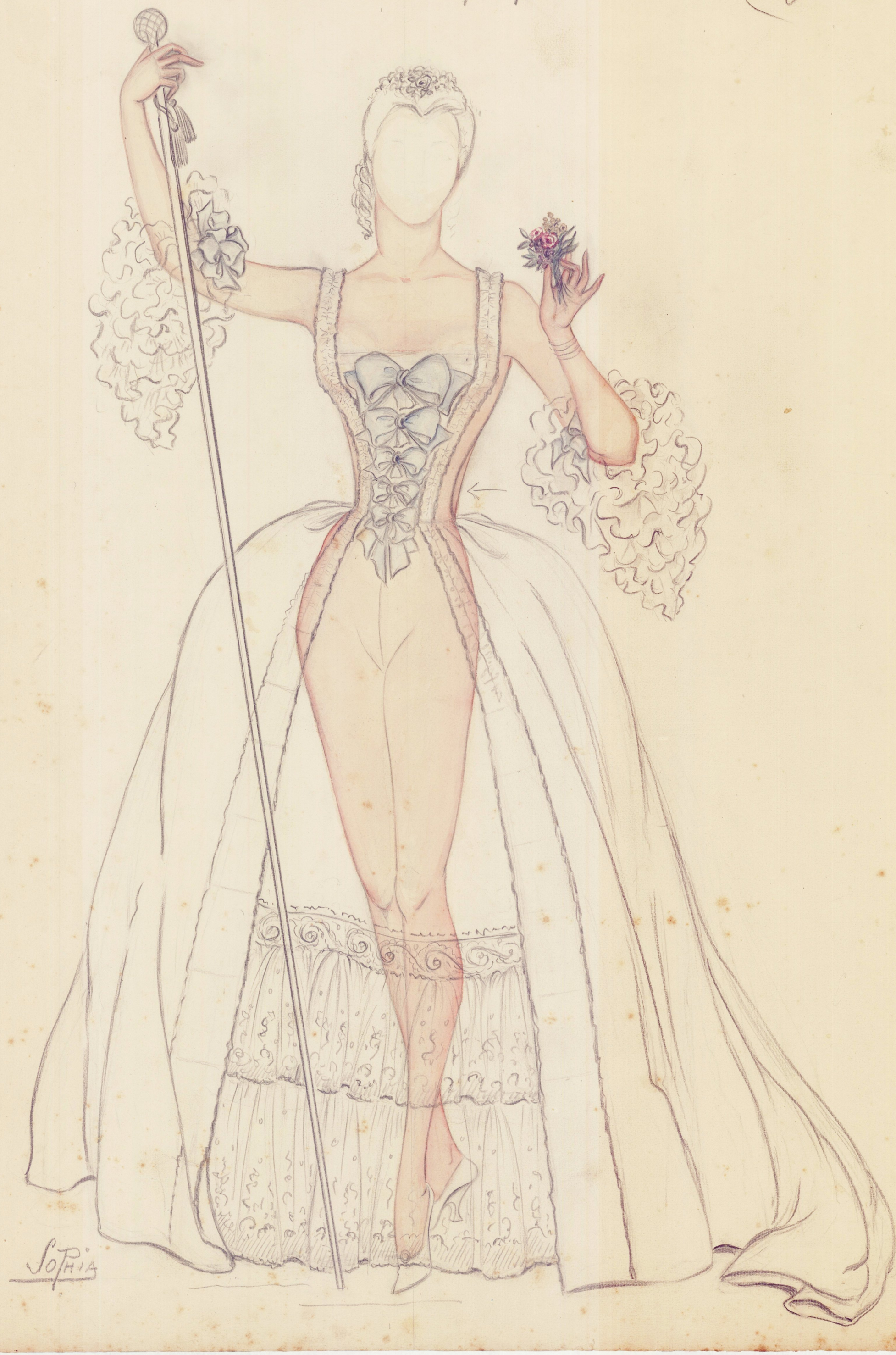
Y. anduv
Sala 755

7 andar
Sala 755

Puritano.
Siculo 17
colonists of Massachusetts Bay Co

2

No reino perfumado de Luiz XV



SOPHIA

Luiz XV
1724-1774

Fantasia, calma
simetria
Pompadour
Paniers à coudes
Sob o corsage o corps
à baleines que
desde o reculo XV
com o nome de corset

Directoire - 1795-1799

Spencer - 1797

Yoquet d'enfant (1797

Parisienne à l'anglaise { châle / rédicule 1799

Directoire

Merveilleuse

Carle Vernet 1796.

coiffure à la Titus.

Diretorio - 1795 - 1799.

L'Incroyable

Doc. Carle Vernet

Frac mouchetté

Luiz XVI

-1779-

Luiz XVI 1º periodo - Enault - 1779

Habillement d'été, frac mouchetté, chapeau suisse

Habit à la française

Luiz XVI

-1780-

Luiz XVI — 1º periodo.
(Desrais) - 1780.

Habit de cérémonie à la française

Léviste à l'anglaise

Habit-redingote ou léviste à l'anglaise

Luis XVI - 2e periodo (1786)

Costume de cheval en habit-redingote
mode en 1786 - Watteau fils.

Levite à l'anglaise - d'après Watteau fils 1785.

II

Habillement à l'anglaise { frac jacket bottines

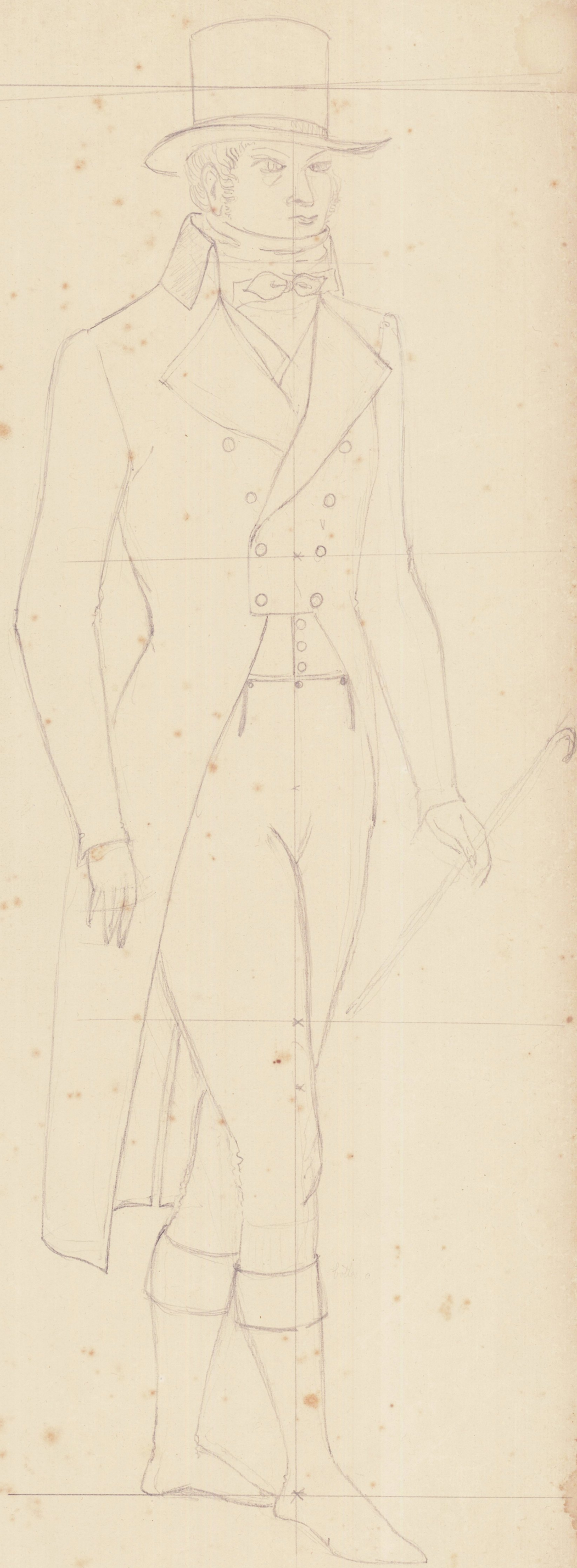
I

Luis XVI-1779 1.er Periodo
Habillement à l'anglaise
frac - chapeau jacket e bottines
2e
1.er Periodo - 1774 - 1783-85

Convenções - 1792-1795

Sans-culotte

Membro da Commune de Paris
Bouillon. 1793.
Redingote - pantalons a pont bavaroise



Revolução 1789-1795

Muscadin
em protesta contra a negligente aparencia dos sans-culottes voltaram as suas sobre casaca com lapelas, suas golas de cores contrastantes e os folhos e os pitilho da camisa. As frentes do casaco ornamentadas com 2 carreiras de botões de aço. Uma peça. O redingote fecha com dois. Muscadins - almirar

Conservative costume
cloth com veludo
gola leve, gola de musselina
colete de seda
botas de couro
cabelo style Brutus
chapeu beaver (castor)
short e leve bengala

Sob. Revolucão – 1789 - 1799
Diretorio – 1795 - 1799.

Tipo de um Incroyable - 1796 - após C. Vernet
inconcevable

L'Incroyable
Elegante do Diretório

Muscadin
Sob a revolução os Realistas que em 1793 adotaram um aspecto excêntrico. Para estar na moda usavam uma peruca loura cujos cachos se espalhavam sobre a gola da casaca preta

1803

1802

3

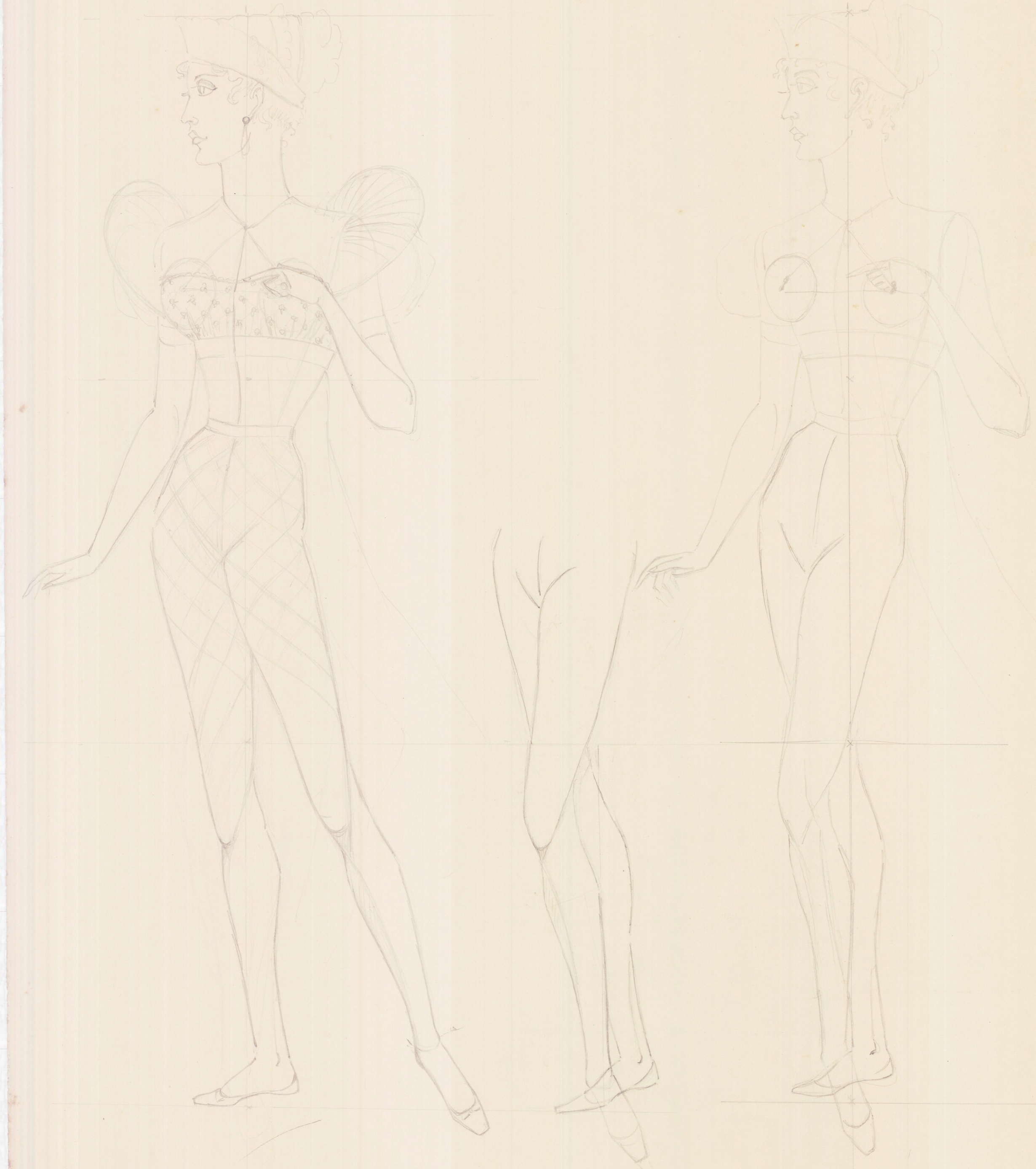
As ninfas do Primeiro Imperio

1º Imperio - 1804 - 1815

Robe de Cour

inventada por Josefina em 1804 para o Sacre de Napoleão

Originalidade, graça, simplicidade



June 1819.

1820
Chapeu palha de Italia - veo de gaze
Vestido de percale com volant de mousseline

Carlos X
Vestido de Baile (Francez)
Março 1822

Restauração
Carlos X
Vestido Baile (Inglez)
Abril 1822

Luiz Philippe
Habit a basques froncées e largos revers (azul ou preto)
Pantalon "en matelot" "col rebatter à revers larges e ouverts"

Traje de Baile (Luiz Philippe)
"habit ajusté" e "col chale" 1834

1830 - 1835

Sept. 1834

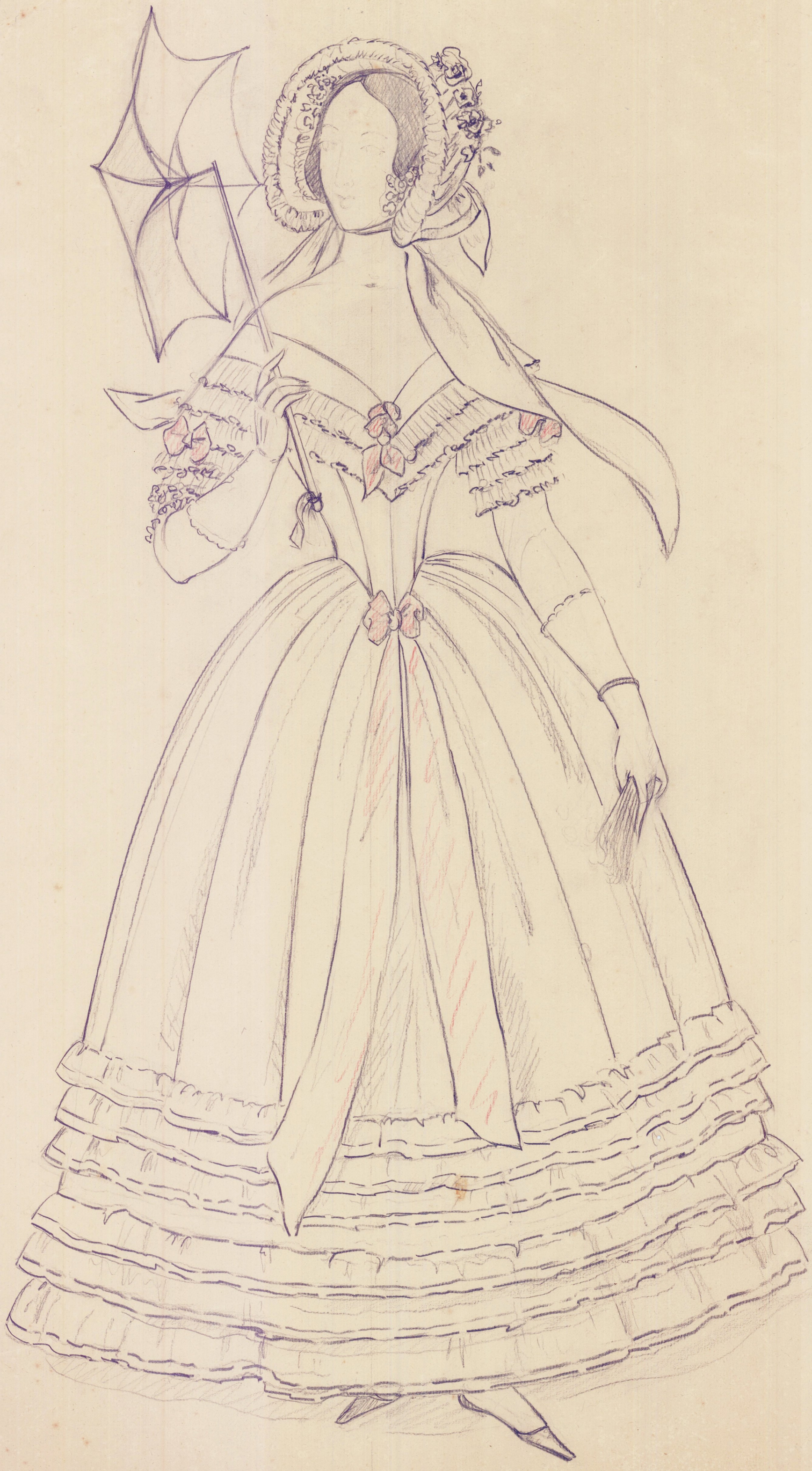
Romantico periodo
Pélerine en ailes d'oiseau

1830

Luiz Philippe (1830-1848)
vestido de baile 1834
Carpete apunhado
Jockeis sobre os ombros
Franja a deux bouillons

Luiz Philippe
834

1834



ombrelle à manche brisé 2e Empire petit-parasol de dame.

Moda Vrenance 1840

Caliça retrato Rainha Maria-Amélia
por Hersent

1847

redingote

de 1840

pantalons à sous-pieds
bandes de cuir fixés sur la calça
passants embas. des pieds
durent até 1859
en 1852 a calça alarg. nos
1866 larg normal

brunoises
preto e azul
patte-guêtre

Laço farroupilha 78

Uniforme Infantaria Pedro Menor (S.J.)
Moedas - Boliviano
Patacão
Pataca
Vintém
Oitava
Onça

Lombilho de merinó nylez
bordado com moda de prata.
Reis Antunico

Guaiaca (veado ou lontra)
presa a guaiaca 1 bolsinha de pele de ave cling

Pala
pon das redondo de vaquilha nipe nuear
azul fenete - duro fica vaio em pé molhado
Poncho reuno (elíptico pe colorido cavalo)
Poncho capa abertura vertical
Guarda-nuca - vermelho e verde (branco)
Pala com franja listras suaves
Poncho de pala - abertura vertical como o dos índios

churipa
ceroula
camisa de chita marinho e branco (alemão)

guaiaca
3 maças
facão
faixas de lantejoulas veia mi dueño
moedas de prata bolivianas e oncas
polainas de pano preto
botas de potro botas de garrão ?
poncho
Chapeu de Vaticacho
Laço vermelho
espora de enormes rosetas
Lenço vermelho à moda de gaúcho, no pescoço retovado a tartaruga pure metal
cinto de couro
Mango
Laço das mãos presos

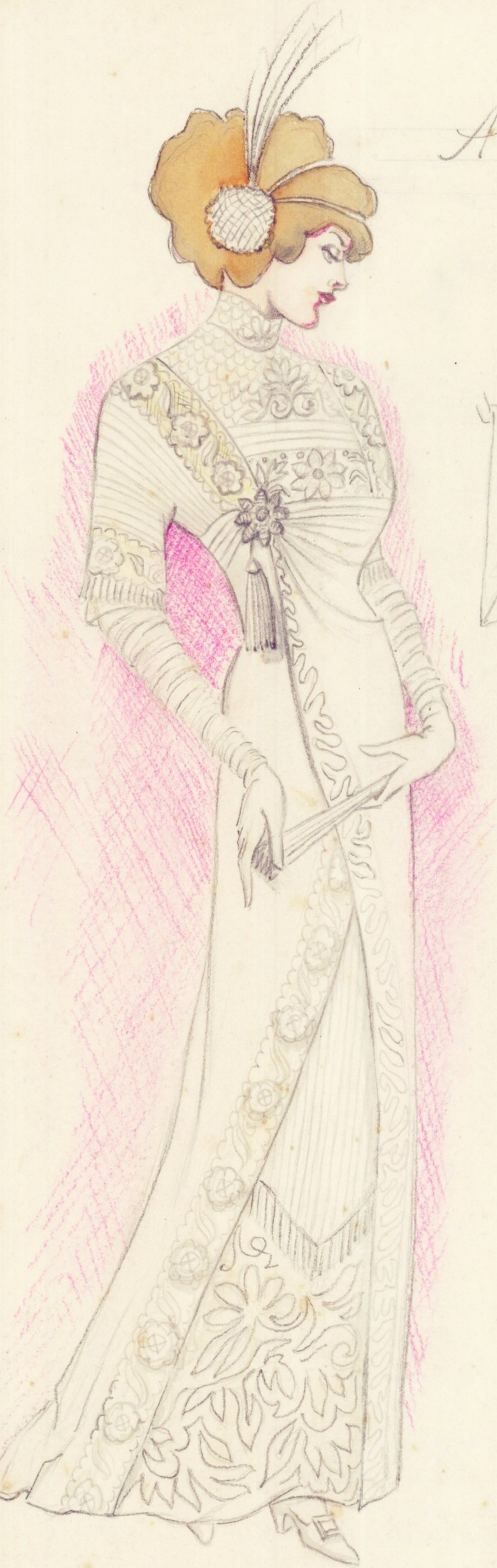
Em geral era branco o laço dos republicanos ou farrapos.

1835

Sophia
1944

A linha Botticelli

1913-1917



Linha Botticelli

Venus Botticelli

SOPHIA

1962

La belle epoque

1804-1808

Corset
1905

La belle époque - 1871-1914 - Demi-monde
Este modelo é inspirado nas modas do começo do século 1804
Chapeu - o triunfo da "noiva de carroça, com uma cascata de flores 1908

SOPHIA

(3) III Avant-guerre

(3) II avant guerre

3) 1 - avant guerre

5

Dinamismo da

La garçonne

Jupe à plis couchés
1924-1928

1924

Jupe à plis couchés
1924-1928
Pratico e esportivo

SOPHIA
1947

SOPHIA
1947

Sophia
Janeiro 1947

JoPHIA
1948

SOPHIA
1948.

112065

SMae225/1

mudece os dobras claras
e a linda no lugar [illegible]

SOPHIA

SOPHIA